

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЕРХНЕПАШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
ЕНИСЕЙСКОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Дизайн одежды»

Направленность программы:	художественная
Уровень программы:	базовый
Возраст обучающихся:	12 – 16 лет
Срок реализации программы:	1 год

Автор-составитель:
Горбунова Наталья Феодосиевна,
педагог дополнительного
образования

Верхнепашино, 2023

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Дизайн одежды» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МБОУ «Верхнепашинская СОШ № 2».
- Положение о дополнительном образовании МБОУ «Верхнепашинская школа № 2».

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность, является практико–ориентированной, так как основная деятельность участников программы заключается в проектировании и изготовлении швейных изделий для повседневной жизни и творческих мероприятий.

Новизна программы заключается в создании особого творческого пространства, в рамках которого средствами проектирования швейных изделий формируется компетентностный образовательный результат «Логическое мышление». В рамках программы школьники учатся выявлять проблему, находить нестандартные решения через обобщение, аналогии, классификации, причинно-следственные связи, проводить логическое рассуждение, осваивать способы критериального выбора лучшей идеи и её практического воплощения, умозаключение, выводы. Мониторинг образовательного результата осуществляется в форме событийного мероприятия.

Актуальность программы. При разработке данной программы были учтены основные направления развития системы образования Красноярского края в рамках национальных проектов: «Образование», «Успех каждого ребенка», «Обновление содержания дополнительного образования», «Учитель будущего»; Концепции преподавания предметной области «Технология», в которых государство перед каждым образовательным учреждением поставило задачу подготовить мобильных, технологически

грамотных членов общества в быстро изменяющихся условиях современного экономического рынка, обладающих компетентностями на уровне высокой конкурентоспособности, а также обладающими функциональными грамотностями.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» стимулирует познавательную деятельность школьников в области освоения навыков проектирования и конструирования предметов одежды. В рамках программы учащиеся учатся самостоятельно выстраивать логическую цепочку от обоснования идеи до получения проектного продукта.

В процессе обучения у детей и подростков формируется дизайн-мышление, которое позволяет человеку комплексно подходить к оценке и созиданию окружающей его предметной среды в целом и любого из её компонентов.

Формирование дизайнерского мышления, включающего такие параметры как: конструктивность, целесообразность, вариативность, гибкость; чувство стиля и стилевой гармонии является важнейшим источником развития личности учащегося и выработки привычки размышлять и мыслить креативно через понимание взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

В результате освоения программы у детей появляется возможность расширения диапазона формирования у них самостоятельного творческого мышления, которое поможет им на пути к успеху не только в области искусства и дизайна, но и в других областях деятельности.

Отличительные особенности программы. Программа «Дизайн одежды» направлена на обновление образовательного результата в рамках компетентностного подхода. Компетентностный образовательный результат» (далее – КОР) – это полезное, устойчивое, запланированное, внутреннее изменение человека, выражающееся в формировании у него способности и стремления к совершению определённых действий.

Определение КОРа:

Компетентность «Логическое мышление» – способность и стремление применять логические операции (определение понятия, обобщение, аналогии, классификации, причинно-следственные связи, логическое рассуждение, умозаключение, выводы).

Алгоритм КОРа:

1. Сформулировать задачу, для решения которой необходимо применить логическую операцию.
2. Определить наиболее подходящую из логических операций.
3. Применить логическую операцию.
4. Оценить эффективность используемой операции при решении данной задачи.

Данный образовательный результат способствует формированию технологической культуры. В рамках программы дети учатся выбирать объект; описывать свой будущий результат работы; находить как можно больше оригинальных решений и выбирать способы воплощения; выполнять действия в запланированном порядке; анализировать свою деятельность и давать оценку продуктам своего труда, а, также, оценивать и анализировать продукты труда других. Тем самым, программа позволяет выразить себя как личность и почувствовать «ситуацию успеха».

Адресат программы. Программа ориентирована на школьников 12-16 лет. Одна из характерных форм подростка — стремление к самоутверждению, достижению самостоятельности, в любой ситуации поступать по-своему. Кроме этого, в подростковом возрасте проявляется стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определённость склонностей и профессиональных интересов. Поэтому, на данном этапе очень важно дать возможность учащимся средствами декоративного искусства учиться мыслить креативно, находить оригинальные решения и воплощать свои идеи в жизнь

Требования к участникам программы. Набор учащихся в учебную группу производится на добровольной основе без предъявлений особых требований к подготовке, по заявлению родителей или законных представителей. Перед началом обучения проводится собеседование с целью выяснения уровня готовности учащегося и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.).

Количество участников в группе – 5 учащихся. Объединение в группу формируется по интересам учащихся либо одного возраста, либо разных возрастных категорий в зависимости от уровня подготовки и по выбору детьми времени удобного для занятий.

Характеристика обучающихся – по данной программе могут обучаться дети всех социальных групп, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта), сирот и детей из неблагополучных семей.

Срок реализации программы и объем учебных часов: продолжительность реализации программы – 1 учебный год.

Объем программы – 36 часов в год, занятия проходят 1 час в неделю.

Форма обучения по программе - очная. В случае понижения температуры воздуха или эпидемиологической обстановки, при которых посещение школы не рекомендуется, обучение может осуществляться в заочной форме. Реализации программы может осуществляться с помощью дистанционных технологий, а также с использованием сетевой формы.

Режим занятий: Каждое занятие состоит из 1-ого академического часа, длительность которого составляет 40 минут. Занятия проходят по расписанию один раз в неделю.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование способности и стремления у учащихся 12-16 лет применять логические операции в рамках проектирования и изготовления швейных изделий.

Задачи программы:

1. Учить формулировать задачу для получения проектного результата с применением логических операций.
2. Формировать навыки определять наиболее подходящую из логических операций на каждом этапе проектирования и изготовления швейного изделия.
3. Развивать навыки применения логических операций.
4. Развивать способность к самоанализу на предмет эффективности используемых операций при решении поставленных задач.

1.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Мониторинг	0,5	0,5	1	Практическая работа
2	Основы материаловедения	1	1	2	Творческая работа
3	Основы машиноведения	1	1	2	Машинные швы
4	Проектирование одежды	1	1	2	Творческая работа
5	Проектирование поясного изделия	4	10	14	Защита проектного изделия
6	Проектирование плечевого изделия	3	11	14	Защита проектного изделия
7	Событийный мониторинг	-	1	1	Творческая работа
	Итого	10,5	25,5	36	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Вводное занятие. Мониторинг
Теория (0,5 часа).

Задачи ДООП. План работы. Организационные вопросы. Правила пользования швейными инструментами и принадлежностями. Организация рабочего места. Расписание занятий, правила поведения в швейном цехе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (0,5 часа).

Мониторинг умений швейного производства.

Раздел 2. Основы материаловедения

Теория (1 час).

Сведения о получении натуральных волокон животного и растительного происхождения. Свойства натуральных волокон животного происхождения, сравнительная характеристика свойств хлопчатобумажных, льняных, шелковых и шерстяных тканей. Общее понятие о процессе прядения. Сведения о видах переплетения в тканях и их свойствах, которые встречаются в различных тканях, для использования знаний при подборе ткани для пошива определённого изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой.

Практика (1 час).

Изучение волокон. Изучение свойств нитей основы и утка. Составление и оформление коллекции образцов тканей растительного происхождения. Сравнение прочности нитей из волокон разного происхождения. Подбор номера игл для определенной ткани. Лабораторная работа - «Определение вида тканей».

Форма проведения: индивидуальная и групповая работа по изучению практических навыков определения свойств ткани.

Дидактические единицы: ткань, основа, уток, хлопок, лён, шёлк, шерсть, сминаемость, гигроскопичность, воздухопроницаемость, жёсткость, мягкость, драпируемость.

Форма контроля: тестирование, устный опрос.

Оборудование: ножницы, ткани (х/б, шерсть, шёлк, лен)

Раздел 3. Основы машиноведения

Теория (1 час).

Ознакомление с видами швейных машин. История создания швейной машины. Приемы безопасной работы на швейной машине.

Практика (1 час).

Выполнение машинных швов на образце

Форма проведения: индивидуальная работа, беседа, выполнение индивидуального задания, самостоятельная работа.

Дидактические единицы: деталь, швейный механизм, регулировка., шов, строчка, стежок, ширина шва.

Форма контроля: визуальная оценка выполнения практической работы.

Оборудование: швейная машина, нитки, шпулька, пинцет.

Раздел 4. Проектирование одежды

Теория (1 час).

Определение понятия «мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды. Этапы развития моды в России. Основные направления отечественной и зарубежной моды. Реформа женского костюма начала XX в. мода XXI века. Профессия «Дизайнер». процесс проектирования одежды.

Практика (1 час).

Работа с журналами. Зарисовка эскизов на заданную тему. Разработка навыка в выполнении эскизов моделей на заданную тему, используя шаблон женской фигуры.

Форма проведения: групповая, индивидуальная работа по зарисовке эскизов.

Дидактические единицы: конструктивные линии, декоративные линии, фасон, эффект зрительных иллюзий, пропорции фигуры.

Формы контроля: проведение анализа наиболее удачных рисунков и их демонстрация перед обучающимися. Обзор журналов мод и анализ моделей одежды.

Оборудование: таблица гармонирующих и не гармонирующих цветов, цветовой круг, цветные карандаши, альбом, цветные ткани, шаблон женской фигуры.

Раздел 5. Проектирование поясного изделия.

Теория (4 часа).

Виды поясных изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности юбок по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки, овладение приемами правильного снятия индивидуальных мерок с фигуры человека и их записи используя условные обозначения. Расчетные формулы для построения чертежа прямой юбки.

Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции брюк, овладение приемами правильного снятия индивидуальных мерок с фигуры человека и их записи используя условные обозначения. Расчетные формулы для построения чертежа брюк. Помимо основных мерок для построения деталей брюк необходимо учитывать прибавки на свободное облегание. Они создают воздушную прослойку и обеспечивают свободу движения в выбранной модели.

Практика (10 часов).

Снятие мерок на фигуре человека. Конструирование. Моделирование. Поузловая обработка изделия.

Форма проведения: беседа, практикум.

Дидактические единицы: мерки, манекен, сантиметровая лента, обхват, полуобхват, длина изделия.

Формы контроля: контроль индивидуальной практической работы, фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий.

Оборудование: специальная литература, интернет источники, карандаш, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности, швейное оборудование

Раздел 6. Проектирование плечевого изделия.

Теория (3 часа).

Правила снятия мерок, овладение приемами правильного снятия индивидуальных мерок с фигуры человека и их записи. Необходимость учета особенностей телосложения и облика человека в целом при изготовлении швейного изделия; пространственное представление о линиях, мысленно проводимых на фигуре человека через ориентировочные точки. Прибавка на свободное облежание состоит из технической (минимально-необходимой) и декоративно-конструктивной. Расчетно-графический метод построения сетки основного чертежа конструкции платья в масштабе 1:4. Построение выкройки-основы платья своими руками по индивидуальным меркам. Чертеж втачного рукава строят отдельно от чертежа основы, но параметры оката рукава тесно увязаны с параметрами и конфигурацией проймы плечевого изделия.

Ознакомление с различными видами обработки горловины без воротников, которые встречаются в изделиях без воротников. Обработка застежек. Обработка и соединение рукавов с изделием

Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практика (11 часов).

Снятие мерок. Конструирование. Моделирование. Поузловая обработка изделия с применением понятий технологических терминов – стачать, заметать, обтачать, наметать, настрочить.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению проектного изделия.

Дидактические единицы: фасон, обтачка, горловина, перед, спинка, рукав, воротник.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Раздел 7. Событийный мониторинг.

Практика (1 час).

Демонстрация логических операций при выполнении выданного задания: обобщение, аналогии, классификации, причинно-следственные связи, логическое рассуждение, умозаключение, выводы

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- осознанное отношение к особенностям традиций в производстве швейных изделий;

- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя.
- трудолюбие и креативность;
- уверенность в себе.

Метапредметные результаты:

- умеют работать на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- умеют находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- владеют умением творческого видения с позиций дизайнера (умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать);
- проявляют творческую активность, инициативу и любознательность;
- анализируют условия задания;
- умеют наблюдать окружающую жизнь на основе эмпатических и эстетических переживаний, то есть с позиций прекрасного и безобразного, высокого и низкого, трагического и комического;
- умеют работать как индивидуально, так и коллективно;
- умеют высказывать свое мнение при обсуждении задания;
- умеют задавать вопросы с целью получения нужной информации.

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся знают:

- техническую характеристику швейной машины, принцип образования технического машинного стежка, назначение и принцип получения обметывающей строчки;
- классификацию швейных изделий, эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к швейным изделиям – правила измерения фигуры человека, условные обозначения мерок для построения чертежа основы, особенности моделирования плечевых изделий;
- технологическую последовательность обработки плечевого изделия (блузка, платье);
- технологическую последовательность обработки поясного изделия (юбка, брюки)
- экономическую раскладку лекала на ткани, технологическую последовательность раскроя ткани, правила подготовки и поведения примерки, выявление и исправление дефектов изделия, способы отделки и влажно - тепловой обработки, требования к качеству готового изделия;
- основные приемы контроля и самоконтроля.

умеют:

- безопасно пользоваться инструментами и оборудованием швейного производства;
- заправлять, регулировать натяжение нитей, обметывать срезы деталей;

- работать с журналами мод, читать и строить чертежи, снимать и записывать мерки, моделировать выбранную модель;
- осуществлять выбор ткани в соответствии с назначением изделия;
- выполнять поузловую обработку поясного и плечевого изделий;
- составлять технологическую последовательность обработки изделия;
- владеть основными приемами контроля и самоконтроля.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения стартовой и итоговой аттестации
2023-2024	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 час в день	Первая и последняя неделя

Календарно-тематическое планирование (приложение 1).

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Программа будет реализоваться в кабинете № 1-8.

Кабинет хорошо освещён, каждому учащемуся предоставляется рабочее место.

В кабинете имеются готовые изделия, книги, журналы, уголок для обучающихся с первичной информацией, техникой безопасности.

Оборудованный кабинет, отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для шитья или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С. Кабинет оснащен посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога. Школьная доска используется для демонстрации схем, необходимых для изучения данного раздела.

Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 16 - 20 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Для изучения раздела «Машиноведение», используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны, а также оверлог (краеобметочная машина).

Материалы, инструменты и приспособления:

- ткани, материалы и нитки для выполнения машинных работ;
- линейки масштабные;
- булавки портновские;

- ножницы для проведения швейных работ;
- напёрсток для предохранения пальца от укола;
- игла швейная для выполнения швейных работ;
- игла машинная для выполнения швейных работ;
- компьютер с выходом в интернет;
- наглядные пособия;
- раздаточный материал
- схемы, шаблоны, учебные пособия.

Информационное обеспечение программы:

В процессе работы по программе используются информационно-методические материалы, имеющиеся в кабинете, в библиотеке:

- учебная, методическая литература, журналы;
- методические разработки и планы - конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и диагностические процедуры: тесты, игры, упражнения, соревнования;

Список интернет сайтов для педагогов

1. <https://www.youtube.com/watch?v=ul0TEgM0oOo> -швейная машина. Основные операции при машинной обработке изделий.
2. https://www.youtube.com/watch?v=gN1h0_fLKC0 -машиноведение.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=XfTt7L5XBes> -как заправить швейную машинку.
4. <https://videouroki.net/video/22-regulatory-shvejnoj-mashiny-ustrojstvo-i-ustanovka-mashinnoj-igly.html> - регуляторы швейной машины. Устройство и установка машинной иглы.
5. <https://www.youtube.com/watch?v=IJUGEFq1yII> -конструирование швейных изделий. Поясные изделия.
6. <https://www.youtube.com/watch?v=sbhGouVIOLQ> -как снять мерки для построения чертежа базовой основы.
7. <https://www.youtube.com/watch?v=xgLDGhRgeJY> -"Стиль, имидж, мода: в чем разница"
8. <https://www.youtube.com/watch?v=s9QZvaX6ZNU> -теория цвета в одежде.
9. <https://www.youtube.com/watch?v=N4xxGpJt2dg> - типы фигур.
10. <https://www.youtube.com/watch?v=PktEHdLozDI> - построение чертежа прямой юбки.

Веб-сайты-каталоги школьных ресурсов:

1. <https://goo.su/ig49LO> - классификация текстильных волокон
2. <https://goo.su/T0sjaT> – процесс получения ткани и виды переплетений.
3. <https://goo.su/nhCGDa> – видео лекция о понятиях стиля, имиджа и моды.
4. <https://goo.su/m4Pq> – обучающее видео о типах фигур.

5. <https://goo.su/UXFz> – видео о способах коррекции фигуры с помощью одежды.

6. <https://goo.su/8fDbP> - о понятии «базовый гардероб» и правилах его комплектования.

7. <https://goo.su/E2Wz> - обучающее видео композиции костюма

Веб – сайты для развития творческих способностей:

1. <http://www.edu.nsu.ru/~ic> - «Интеллектуальный клуб»: викторины и конкурсы.

2. <https://goo.su/S9eER> - моделирование одежды.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог, имеющий профессиональное педагогическое образование, обладающий профессиональными знаниями в данной предметной области, знающий специфику проектирования и изготовления швейных изделий, имеющий практические навыки в сфере организации продуктивной деятельности детей.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

– *входной контроль* - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение;

– *текущий контроль* - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;

– *итоговый контроль* - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению обучения по программе.

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития учащихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале учебного года (сентябрь)	беседа наблюдение
текущий контроль	определение степени усвоения учащимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы	наблюдение; демонстрация навыков; практическая работа; самоанализ: коллективная рефлексия; тестирование; соревнования
итоговая	определение результатов	в конце обучения	демонстрация навыков;

аттестация	обучения по итогам реализации образовательной программы	(май)	участие в конкурсных мероприятиях; событийные мероприятия (демонстрация компетентности креативность)
------------	---	-------	--

Событийный мониторинг образовательного результата

Формат проведения СМОР:

Момент проведения: первая и последняя неделя реализации программы.

Состав участников: на первой неделе - педагог дополнительного образования, участники программы; на последней неделе – педагог дополнительного образования, участники программы, приглашённые эксперты.

Место проведения: спортивный зал.

Продолжительность проведения: первая неделя реализации программы - 1 час, последняя неделя реализации программы - 1 час.

Условия, обеспечивающие мониторинг способностей: задания, требующие соответствующих умений.

Условия, обеспечивающие мониторинг стремления: добровольность участия в мониторинге, свобода выбора количества заданий.

Форма фиксации результатов: общий протокол.

Описание событийного мониторинга образовательного результата:

Компетентность «Логическое мышление» – способность и стремление применять логические операции (определение понятия, обобщение, аналогии, классификации, причинно-следственные связи, логическое рассуждение, умозаключение, выводы).

Естественные события индикаторы:

1. Я вижу и слышу, как человек, обсуждая с женой предстоящую покупку личного транспорта, использует сравнение автомобилей по техническим характеристикам.

2. Я вижу, как человек, проводя генеральную уборку дома, классифицирует и группирует предметы и вещи по различным признакам, определяя для каждого соответствующее место.

3. Я вижу и слышу, как мужчина, предлагая девушке выйти за него замуж, даёт собственное определение понятию «законный брак».

1. Искусственное событие-индикатор, которое конструируется для участников: я вижу, как участник предлагает варианты объектов, проанализировал и определил характерные черты данного объекта и логически описал способ изготовления. Система оценки задания: алгоритмическая оценка по четырехбалльной шкале от 0 до 3.

Легенда: приближается праздник «День защиты детей». Ученицы 5 класса в составе команды «Цветочная поляна» участвуют в конкурсной программе.

Они обратились к нам за помощью в создании узнаваемого костюма команды.

Формулировка задания, которое получит участник программы: за 40 минут придумать, зарисовать и предложить последовательность изготовления, отражающий название команды «Цветочная поляна».

Оцениваемый параметр и соответствие баллов различным значениям параметра:

0 баллов – не смог предложить идеи;

1 балл – выдвинул 3 идеи, выбрал способ изготовления;

2 балла – выдвинул 3 идеи, выбрал способ изготовления, выполнил зарисовку;

3 балла - выдвинул 3 идеи, выбрал способ изготовления, выполнил зарисовку и обосновал выбор лучшей идеи.

Форма фиксации результатов мониторинга – общий протокол.

Текущий контроль осуществляется по темам, разделам программы.

Методы и формы отслеживания результативности:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности обучающихся;
- анализ проблемных учебных ситуаций;
- проведение занятий-соревнований;
- участие в выставках, соревнованиях, а также научно-технических конференциях различного уровня.
- просмотр и обсуждение презентаций, роликов;
- проведение исследовательского эксперимента;
- выполнение практических работ;
- публичное выступление.

Формы предъявления результатов:

Дефиле, посвященном 8 марта. Участие в конкурсах: «Таланты без границ», «Кукла в национальном костюме» и т.д.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые образовательные инструменты:

- методы: рассказ; беседа; объяснение; художественное слово.
- при проведении практических работ – инструкционные и технологические карты, инструкции на выполнение определенного вида работ, карточки контроля и самоконтроля, памятки для учащихся, образцы готовых изделий и т.д.;
- дидактический и лекционный материал - наглядные пособия, презентации, образцы поэтапного изготовления, шаблоны;
- методики по проектной работе – положение, требования, критерии оценивания, перечень примерных тем проектной работы;

- электронные издания, учебные видео фильмы;
- диагностические и контрольно – измерительные материалы: тесты, анкеты, карты (дневники) наблюдений, карта достижений, карта результативности усвоения программного материала и т.д..

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая, парная (или командная), которая может быть представлена парами сменного состава.

Формы организации учебного занятия: акция, аукцион, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие, представление, презентация, фабрика, фестиваль, ярмарка.

Педагогические технологии: технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Блоки	№ пп	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (при наличии), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы

	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний	
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала	
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала	
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы	
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов	
	Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
		10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих

				полезности учебной работы	занятиях
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

Дидактические материалы:

Инструкционные карты:

- Построение основы чертежа прямой, конической, клинковой юбок.
- Построение основы брюк.
- Построение основы полуприлегающего платья.

Технологические карты:

- Машинные швы (соединительные, краевые, отделочные).
- Обработка горловины подкройной обтачкой.
- Обработка воротника и соединение его с горловиной изделия.
- Обработка рукавов и соединение их с изделием.
- Обработка карманов и соединение их с изделием.
- Обработка вытачек, шлевок.
- Обработка пояса и соединение его с изделием.
- Обработка застежки на тесьму молния.
- Обработка подборта.
- Обработка складок, мелких защипов.
- Обработка низа изделия.

Тестовые задания для проверки:

Нормы оценок: за каждый правильный ответ обучающийся зарабатывает 1 балл.

Сколько деталей имеет салфетка?

а. одну

б. две

в. три

г. четыре

От чего зависит размер петли?

а. от толщины тканей

б. от размера пуговицы

в. от цвета ткани

г. от формы пуговицы

Что такое рукав?

а. отделочный материал

б. фонарик

в. манжет

г. часть изделия

Что такое комплект одежды?

а. одежда одного размера

б. цельнокроеные платья

в. набор нескольких предметов одежды

г. детская одежда

По какой мерке определяют размер изделия?

а. длина изделия - Ди

б. полуобхват груди – СгШ

в. полуобхват талии - Ст

г. полуобхват бедер - Сб

Отделка швейных изделий:

а. утюжка изделия

б. пошив изделия

в. примерка изделия

г. украшение изделия

Модель это:

а. модная одежда

б. стильная одежда

в. образец готового изделия

г. свадебное платье

К поясным изделиям относятся:

а. блузки

б. юбки

в. сарафаны

г. платья

К плечевым изделиям относятся:

а. блузки

б. юбки

в. брюки

г. шапки

После работы на швейной машине:

а. убрать свое рабочее место, выключить машину

б. выключить машину, убрать свое рабочее место

в. со звонком встать и уйти

г. все уберет преподаватель

При кройке изделия надо помнить:

а. вначале раскладывают крупные детали, затем мелкие

б. вначале раскладывают мелкие детали, затем крупные

в. не имеет значения

г. зависит от фасона изделия

На каких фабриках получают пряжу?

а. на трикотажных

б. на швейных

в. на ткацких

г. на прядильных

Что такое декатирование ткани?

а. определение дефекта

б. определение долевой нити

в. специальная увлажняющая обработка

г. определение направления рисунка

Что такое кокетка?

а. отрезная часть изделия

б. подборт изделия

в. волан

г. оборка

Какую мерку снимают для построения чертежа воротника?

а. обхват шеи - Ош

б. обхват груди - Ог

в. обхват талии - От

г. обхват бедер - Об

Стиль одежды:

а. нравственный

б. трудовой

в. патриотический

г. спортивный

Что такое моделирование?

а. пошив модной одежды

б. изменение выкройки

в. влажно-тепловая обработка

г. проведение примерки

Силуэт в одежде:

а. прямой

б. косой

в. долевой

г. поперечный

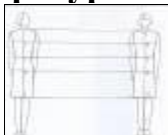
Обозначь цифрами названия срезов деталей кроя ночной сорочки:

- . срез горловины
- . срез проймы
- . нижний срез
- . перед
- . спинка

боковой срез



Восстанови по памяти расположение основных условных линий на фигуре человека.



Расшифруй названия мерок необходимых для пошива сорочки:

Ст –

Ди –

Обозначь цифрами последовательность пошива сорочки

1.	Обработка горловины косой двойной обтачкой	
2.	Обработка плечевых срезов запошивочным швом	
3.	Обработка низа изделия швом вподгибку с закрытым срезом	
4.	Обработка проймы косой двойной обтачкой	
5.	Обработка боковых срезов двойным швом.	

Выбрать правильный ответ: Каким способом можно обработать нижний срез фартука –

- швом вподгибку с закрытым срезом
- накладным швом
- с помощью косой обтачки.

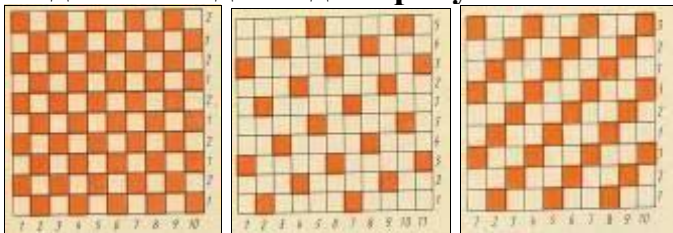
Найди названия:

- плечевого изделия

- поясного изделия

С	Ж	У	К	Б	А
Д	О	З	Е	П	К
Ф	А	Р	Ш	А	Е
Э	В	Т	О	Ч	К
Щ	Ъ	У	К	З	А

Подпиши под каждым рисунком названия простейших переплетений:



Ответ на вопрос: Что это?

Простынь

Наволочка

Пододеяльник

Отметь значком швы, применяемые при пошиве постельного белья:

- накладной
- шов вподгибку
- двойной
- запошивочный
- стачной.

Расшифруй названия мерок необходимых для пошива брюк:

- Ст –
- Вс –
- Сб –
- Дтк –
- Шб –

Обозначь цифрами последовательность пошива брюк:

1.	Обработка нижнего среза	
2.	Обработка верхнего среза	
3.	Обработка среднего среза	
4.	Обработка шаговых срезов	

Найди термины ручных видов работ:

С	И	Р	П	Э
А	М	Е	В	Ы
З	А	Т	Е	М
Ж	Н	А	Т	Ь
У	Ь	Т	А	З

Тестовые задания на выбор одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов.

Долевая нить при растяжении:

- а) изменяет свою длину;
- б) не изменяет своей длины.

Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:

- а) прядением;
- б) ткачеством;
- в) отделкой.

К гигиеническим свойствам тканей относятся:

- а) прочность;
- б) непромокаемость;
- в) воздухопроницаемость;
- г) пылеёмкость.

Волокна растительного происхождения относятся к волокнам:

- а) искусственным;

б) синтетическим;

в) натуральным.

Ткань, окрашенная в один цвет, называется:

а) окрашенная;

б) однотонная;

в) гладкокрашенная;

г) отбелённая;

д) цветная.

Нити основы перекрывают две нити утка в ткацком переплетении:

а) полотняном;

б) сатиновом;

в) саржевом.

Текстильные волокна делятся на натуральные и:

а) растительные;

б) минеральные;

в) химические;

г) синтетические.

В машинной игле ушко находится:

а) в середине иглы;

б) рядом с остриём;

в) там же, где у швейной иглы.

В бытовой швейной машине имеются регуляторы:

а) длины стежка;

б) ширины стежка;

в) натяжения верхней нити.

Обрыв верхней нити может произойти по причине:

а) неправильного положения прижимной лапки;

б) слишком большое натяжение верхней нити;

в) неправильной заправке верхней нити;

г) неправильная установка иглы;

д) тупая игла.

Поломка швейной иглы может произойти, если:

а) игла имеет ржавый налёт;

б) игла погнута;

в) игла вставлена в иглодержатель до упора;

г) игла вставлена в иглодержатель не до упора;

д) шпульный колпачок вставлен в челночное устройство не до упора.

Длинный желобок машинной иглы служит:

а) для заправки верхней нити;

б) для предохранения нити от перетирания;

в) для образования петли.

К соединительным швам относятся:

а) стачной;

б) настрочной;

- в) накладной;
- г) шов вподгибку.

Для обработки нижнего среза изделия используются машинные швы:

- а) стачной;
- б) накладной;
- в) шов вподгибку с закрытым срезом;
- г) шов вподгибку с открытым срезом.

После выполнения машинной строчки концы ниток:

- а) выводят на изнаночную сторону и завязывают узелком;
- б) выводят на лицевую сторону и обрезают;
- в) выполняют закрепку.

При обработке боковых и плечевых срезов изделия применяют швы:

- а) стачной;
- б) шов в подгибку;
- в) двойной;
- г) накладной.

Стрелка на листе выкройки означает:

- а) направление долевой нити;
- б) направление поперечной нити.

Раскрой – это:

- а) вырезание бумажных деталей швейного изделия;
- б) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани;
- в) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы.

При раскрое ткани используются ножницы:

- а) маникюрными;
- б) садовыми;
- в) канцелярскими;
- г) портновскими.

Перевод выкройки на ткань осуществляют при помощи:

- а) резца;
- б) косых стежков;
- в) копировальных стежков;
- г) украшающих стежков.

К швейным изделиям плечевой группы относятся:

- а) юбка – брюки;
- б) сарафан;
- в) платье;
- г) жилет.

Моделирование – это:

- а) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовой выкройки;
- б) построение чертежа деталей швейных изделий;

в) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити.

Юбки по конструкции бывают:

- а) прямые;
- б) клиньевые;
- в) диагональные;
- г) конические;

д) расширенные.

Мерку ПОБ снимают:

- а) для определения длины пояса;
- б) для определения длины изделия;
- в) для определения ширины изделия.

При снятии мерок записывают полностью (не делят пополам) величины:

- а) Ди;
- б) Пот;
- в) Ог;
- г) ПОш.

Смётывание – это:

- а) временное соединение мелкой детали с крупными петельными стежками;
- б) соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения;
- в) закрепление подогнутого края детали складок, вытачек, защипов стежками временного назначения.

Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:

- а) для правильной посадки изделия на фигуре человека;
- б) для вшивания «молнии»;
- в) для обработки нижнего среза,

Наиболее подходящими для изготовления летнего платья являются ткани:

- а) шерстяная;
- б) льняная;
- в) хлопчатобумажная;
- г) синтетическая.

Основы проектирования:

1. Методики по проектной работе:

- **Цикл проектной деятельности:**

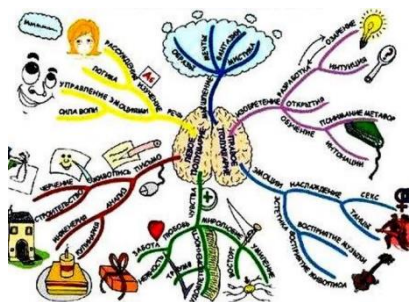
мечта - намерение - представление о первых шагах - первый шаг - итерация - ещё действия



- **Как получить позитивный опыт в проектной деятельности:**

- ✓ Ошибки - это не больно и не страшно.
- ✓ Меня поддерживают друзья и коллеги.
- ✓ Я действую сам, под свой интерес и свою задачу.
- ✓ Я чувствую себя в потоке и забываю про время, потраченное на любимое дело.

Ментальная карта - это - мысли, изложенные на бумаге графическим способом.



Правила выполнения:

1. Для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры.
2. Основная идея, проблема или слово располагается в центре.
3. Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки. Каждая главная ветвь имеет свой цвет.
4. Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т.д. порядка соединяются с главными ветвями.
5. Ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева).
6. Над каждой линией – ветвью пишется только одно ключевое слово.
7. Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

Здоровьесберегающие упражнения для успешной работы:

Ленивые восьмерки.

Рисование Ленивых восьмёрок или знака бесконечности благоприятно для работы глаз, поскольку при этом взгляд свободно пересекает центральную зрительную линию. Таким образом мы учимся двигать глазами в центральном, правом и левом зрительном полях. Восьмёрка, которую мы рисуем, «лежит на боку», её центр разделяет правую и левую области. Когда глаза следят за плавным и непрерывным движением наших рук, они учатся фокусироваться одновременно.

Это упражнение поможет развить следующие способности:

- ✓ осознавать связь со срединным зрительным полем и улучшать бинокулярное зрение.
- ✓ развивает глубинное восприятие.
- ✓ восприятие прочитанной информации (долгосрочная ассоциативная память).
- ✓ улучшают координацию движений «рука-глаз».

Шляпа размышления

Большими и указательными пальцами обеих рук оттяните уши немного назад, расправляя их. Начните с верхнего края уха и, массируя их, спускайтесь

постепенно вниз до кончиков мочки уха. Захватите мочку уха у самого основания и мягко потяните в разные стороны, почувствуйте тепло или расслабление внутри слухового прохода. Повторяйте упражнение не менее трёх раз. Во время упражнения держите голову прямо, а подбородок – на удобном для вас уровне. Каждое ухо должно быть на одинаковом расстоянии от линии плеч.

Это упражнение поможет развить следующие способности:

- ✓ бинауральный слух (умение слушать обоими ушами, внимание при слушании).
- ✓ пересечение слуховой срединной линии (что включает в себя понимание, внимание, восприятие информации на слух, запоминание), умение слушать собственный голос.
- ✓ краткосрочная память.
- ✓ навыки мышления, рассуждения.
- ✓ улучшается способность сосредоточиться и сохранять внимание.
- ✓ улучшает общий баланс тела.
- ✓ улучшает периферическое зрение.

Крюки

Выполняя упражнение, нужно поставить кончик языка на твёрдое нёбо. Согласно исследованиям Карлы Ханнофорд (Carla Hannoford, 2005) «это действие стимулирует подъязычные связки, которые соединены с вестибулярным аппаратом, таким образом активируется ретикулярная формация — сложная система, позволяющая сосредоточиться и найти баланс; она также помогает выправить положение языка во рту, которое часто бывает нарушено из-за неправильной осанки».

Это упражнение поможет развить следующие способности:

- ✓ эмоциональная стабильность;
- ✓ основательность;
- ✓ организованность;
- ✓ успокаивает чрезмерно эмоциональные реакции на внешние раздражители;
- ✓ умение сосредоточиться при написании теста и т.п.;
- ✓ улучшает самоконтроль и осознание собственных границ; повышает способность чувствовать себя комфортно в любой обстановке (устраняет гиперчувствительность);
- ✓ помогает глубже дышать, что способствует лучшей циркуляции крови.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендуемый педагогу

1. Ваша швейная машина: Руководство по эксплуатации и ремонту бытовых швейных машин. – изд-во «Тезис», 1993

2. Волкова, Н., Новосёлова, Т. Азбука кройки и шитья – Ростов-н/Д: Феникс, 2004
3. Горянова, К.В. Коллекция джинсовой одежды для взрослых и детей. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005
4. Дудникова, Г.П. История костюма. Серия «Учебники XXI века» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
5. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для девочек, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1980
6. Екшурская, Т.Н., Юдина Е.И., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб.: Лениздат, 1992
7. Ерзенкова, Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 2000
8. Ерзенкова, Н.В. Блузки. – Мн.: Полымя, 1994
9. Захаржевская, Р.В. История костюма: От античности до современности. – М.: РИПОЛ классик, 2005
10. Как шить красиво. – М.: «Внешсигма», 2000
11. Крупская, Ю.В. и др. Технология. 5 класс. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф. 2007. – 192 с.
12. Мартопляс, Л.В. Курсы кройки и шитья. – Минск: Полымя, 1992
13. Овчаренко, Л.А. Элективный курс. История костюма. Основы Проектирования. – Волгоград: ИТД Корифей, 2006
14. Сеница, Н.В. и др. Технология. 5 класс. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф. 2006. – 176 с.
15. Сунцова, Т.А. Экспресс-подготовка закройщика: Учебное пособие. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2001

Литература для обучающихся и родителей:

1. Брун, В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: Эксмо,
2. Вуд, Д. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
3. Как шить красиво. – М.: «Внешсигма», 2000
4. Кройка. – М.: Дрофа, 1994
5. Мастерница. – К.: «Довира», 1995
6. Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Искусство, 1975
7. Новое в шитье. – М.: «Никола 21-й век», 2001
8. Рослякова, Т.А. техника шитья на швейной машине. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2001
9. Скачкова, Г.В., Мартопляс, Л.В. Курсы кройки и шитья на дому – Ростов-н/Д: «Феникс», 2002
10. Фефелова, Л.Н. Если вы любите шить: Руководство по моделированию, раскрою и технологии пошива женской одежды. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1991
11. Шитьё для детей. – М.: Дрофа, 1995
12. Шитьё и рукоделие: Энциклопедия. – М.: БРЭ, 1994

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ пп	Число, месяц		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	1 группа	2 группа					
				1	Вводное занятие		
1.	05.09	04.09	Беседа. Инструктаж. Практика	1	Удивительный мир объёмного творчества. Стартовый мониторинг	Кабинет 1-11	Творческое задание
				2	Основные материаловедения		
2.	12.09	11.09	Беседа. Инструктаж. Практика	1	Практическое занятие по теме «Определение шерстяных, хлопчатобумажных, шелковых тканей»	Кабинет 1-11	Наблюдение
3.	19.09	18.09	Беседа. Инструктаж. Практика		Практическое занятие по теме «Определение свойств тканей»	Кабинет 1-11	Наблюдение
				2	Основы машиноведения		
4.	26.09	25.09	Беседа. Инструктаж. Практика	1	Прямострочная швейная машина. Практическое занятие по теме «Выполнение пробных строчек на образцах»	Кабинет 1-11	Наблюдение
5.	03.10	02.10	Консультация. Практика	1	Краеобметочная швейная машина. Практическое занятие по теме «Выполнение пробных строчек на образцах»	Кабинет 1-11	Коллективное обсуждение работ
				2	Проектирование одежды		
6.	10.10	09.10	Консультация. Практика	1	Практическое занятие по теме «Стилизация из пластилина »	Кабинет 1-11	Наблюдение
7.	17.10	16.10	Консультация. Практика	1	Практическое занятие по теме «Коллаж из пластилина с использованием природного материала»	Кабинет 1-11	Коллективное обсуждение работ
				14	Проектирование поясного изделия		

8.	24.10	23.10	Инструктаж. Практика	1	Подготовительный этап проектирования Практическое занятие по теме «Генерация идей и выбор лучшей»	Кабинет 1-11	Коллективное обсуждение работ
9.	31.10	30.10	Беседа. Инструктаж. Практика	1	Конструкторский этап проектирования. Практическое занятие по теме «Проработка лучшей идеи. Конструирование»	Кабинет 1-11	Наблюдение
10.	07.11	06.11	Консультация. Практика	1	Конструкторский этап проектирования. Практическое занятие по теме «Проработка лучшей идеи. Конструирование»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
11.	14.11	13.11	Инструктаж. Практика	1	Конструкторский этап проектирования. Практическое занятие по теме «Проработка лучшей идеи. Моделирование»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
12.	21.11	20.11	Инструктаж. Практика	1	Конструкторский этап проектирования. Практическое занятие по теме «Проработка лучшей идеи. Моделирование»	Кабинет 1-11	Коллективное обсуждение работ
13.	28.11	27.11	Инструктаж. Практика	1	Технологический этап проектирования. Практическое занятие по теме «Разработка технологической карты»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
14.	05.12	04.12	Инструктаж. Практика	1	Этап изготовления изделия. Практическое занятие по теме «Подготовка деталей из ткани с применением технологической операции резание»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
15.	12.12	11.12	Инструктаж. Практика	1	Этап изготовления изделия. Практическое занятие по теме «Подготовка деталей кроя к обработке»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
16.	19.12	20.12	Инструктаж. Практика	1	Этап изготовления изделия. Практическое занятие по теме «Поузловая обработка изделия»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
17.	26.12	25.12	Инструктаж. Практика	1	Этап изготовления изделия. Практическое занятие по теме «Поузловая	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ

					обработка изделия»		
18.	09.01	08.01	Инструктаж. Практика	1	Этап изготовления изделия. Практическое занятие по теме «Поузловая обработка изделия»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
19.	16.01	15.01	Инструктаж. Практика	1	Этап изготовления изделия. Практическое занятие по теме «Поузловая обработка изделия»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
20.	23.01	22.01	Инструктаж. Практика	1	Этап изготовления изделия. Практическое занятие по теме «Монтаж изделия»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
21.	30.01	29.01	Инструктаж. Практика	1	Этап изготовления изделия. Практическое занятие по теме «Проверка качества изделия, презентация»	Кабинет 1-11	Коллективное обсуждение работ
				14	Проектирование плечевого изделия		
22.	06.02	05.02	Инструктаж. Практика	1	Подготовительный этап проектирования Практическое занятие по теме «Генерация идей и выбор лучшей»	Кабинет 1-11	Коллективное обсуждение работ
23.	13.02	12.02	Беседа. Инструктаж. Практика	1	Конструкторский этап проектирования. Практическое занятие по теме «Проработка лучшей идеи. Конструирование»	Кабинет 1-11	Наблюдение
24.	20.02	19.02	Консультация. Практика	1	Конструкторский этап проектирования. Практическое занятие по теме «Проработка лучшей идеи. Конструирование»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
25.	27.02	26.02	Инструктаж. Практика	1	Конструкторский этап проектирования. Практическое занятие по теме «Проработка лучшей идеи. Моделирование»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
26.	05.03	04.03	Инструктаж. Практика	1	Конструкторский этап проектирования. Практическое занятие по теме «Проработка лучшей идеи. Моделирование»	Кабинет 1-11	Коллективное обсуждение работ

27.	12.03	11.03	Инструктаж. Практика	1	Технологический этап проектирования. Практическое занятие по теме «Разработка технологической карты»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
28.	19.03	18.03	Инструктаж. Практика	1	Этап изготовления изделия. Практическое занятие по теме «Подготовка деталей из ткани с применением технологической операции резание»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
29.	26.03	25.03	Инструктаж. Практика	1	Этап изготовления изделия. Практическое занятие по теме «Подготовка деталей кроя к обработке»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
30.	02.04	01.04	Инструктаж. Практика	1	Этап изготовления изделия. Практическое занятие по теме «Поузловая обработка изделия»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
31.	09.04	08.04	Инструктаж. Практика	1	Этап изготовления изделия. Практическое занятие по теме «Поузловая обработка изделия»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
32.	16.04	15.04	Инструктаж. Практика	1	Этап изготовления изделия. Практическое занятие по теме «Поузловая обработка изделия»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
33.	23.04	22.04	Инструктаж. Практика	1	Этап изготовления изделия. Практическое занятие по теме «Поузловая обработка изделия»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
34.	30.04	29.04	Инструктаж. Практика	1	Этап изготовления изделия. Практическое занятие по теме «Монтаж изделия»	Кабинет 1-11	Наблюдение Самоанализ
35.	07.05	06.05	Инструктаж. Практика	1	Этап изготовления изделия. Практическое занятие по теме «Проверка качества изделия, презентация»	Кабинет 1-11	Коллективное обсуждение работ
36.	14.05	13.05	Практика	1	Презентация проектов. Итоговый мониторинг	Кабинет 1-11	Защита проекта Итоговая аттестация

**Диагностическая карта мониторинга результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
« Дизайн одежды»**

Группа № 1(2) Педагог Горбунова Н.Ф. Учебный год 20.../20...

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Анализирует и определяет основные детали изделия		Предлагает идеи		Составляет план работы над изделием		Анализирует свой продукт		Итого
		начало учебного года	конец учебного года	начало учебного года	конец учебного года	начало учебного года	конец учебного года	начало учебного года	конец учебного года	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ
УЧАЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«Дизайн одежды»**

20.../20.... учебный год

Вид аттестации _____

№ группы _____ кол-во учащихся в группе _____

Ф.И.О педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения аттестации _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя обучающихся	Уровень освоения
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

Всего аттестовано __ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень – _ чел.

средний уровень – _ чел.

низкий уровень – _ чел.

Подпись педагога _____ Горбунова Н.Ф.