

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЕРХНЕПАШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
ЕНИСЕЙСКОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Рассмотрено

Педагогическим Советом

МБОУ Верхнепашинска СОШ № 2

Протокол № 8 от 24.05.2024 г.

Утверждаю:

Директор

МБОУ Верхнепашинская СОШ № 2

СОШ № 2

Ю.В. Поротникова

Приказ № 01-21-356 от 31.05.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Основы звукорежиссуры»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор - составитель программы:

Артем Олегович Высоцкий,

педагог дополнительного образования

Верхнепашино, 2024

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы звукорежиссуры» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально - психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей - инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устав МБОУ «Верхнепашинская СОШ № 2»;
- Положение о дополнительном образовании МБОУ «Верхнепашинская школа № 2».

Направленность программы. Программа «Основы звукорежиссуры» имеет художественную направленность, является практико – ориентированной, так как основная деятельность участников программы заключается в создании собственных аудиопроектов, в рамках которых формируются навыки применения компьютерных технологий как инструмента для творчества, созидания и реализации своих способностей.

Актуальность программы. Разработка и реализация программы «Основы звукорежиссуры» в МБОУ Верхнепашинская СОШ № 2 обусловлена увеличением количества дополнительных программ по театральному и танцевальному искусству, вокалу и хоровому пению. У учащихся расширились возможности развивать и демонстрировать свои творческие способности. Однако, это невозможно без гармонично созданной атмосферы звука и света, что является основной целью деятельности звукорежиссера.

Программа "Звукорежиссура в школе" актуальна тем, что школьники в процессе создания аудиопроектов получают возможность осваивать основы звукорежиссуры и аудиопроизводства, что способствует развитию их творческих, технических и аналитических навыков. Программа направлена на создание комплексной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию учащихся и подготовке их к современным вызовам меняющегося мира.

В рамках программы осуществляется введение в основы акустики, психоакустики, технологии записи и обработки звука. Большое внимание уделяется практическим занятиям в студии звукозаписи. Учащиеся учатся работать с профессиональным оборудованием, такими как микрофоны, аудиоинтерфейсы и аналоговые/цифровые консоли.

Большое значение уделяется обучению работе с различными жанрами и форматами, включая музыку, театр и танцы, а, также, пониманию особенностей каждой области. Ученики знакомятся с методами анализа звука и музыки, анализируют работы других участников, изучения успешные примеры в звукорежиссуре. Участие в групповых проектах способствует формированию коммуникации и сотрудничества, важным в индустрии звукорежиссуры.

Освоение программы – один из шагов в профессиональное будущее, предоставляет детям новые возможности профессиональной ориентации и первых профессиональных проб в сфере медиа-технологий.

Данная программа дополнительного образования учитывает возможность её реализации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с учётом создания для них специальных условий, а также с учётом их особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы. Главная цель работы звукорежиссера — создать у аудитории подходящее настроение и восприятие, на которое рассчитывают авторы произведения или организаторы мероприятия. Поэтому звукорежиссер должен не только знать технику, но и быть творческой личностью.

Особенность данной программы заключается в создании особого творческого пространства школы, в рамках которого средствами аудиопроектирования концертно - театральных школьных постановок, заставок и подкастов формируются компетентностные образовательные результаты «4 К: креативность, критическое мышление, коммуникация и кооперация». В основе этих компетенций лежат воображение, генерирование идей, построение аргументации, выделение дефицита информации и поиск, формулирование собственных идей и развитие чужих, оценка собственных предположений и суждений, принятие целей группы и оценка общего результата.

Мониторинг образовательного результата осуществляется в форме событийного мероприятия.

Адресат программы: подростки от 13 до 17 лет.

Содержание программы строится в соответствии с возрастными особенностями учащихся. В интеллектуальном развитии подростков произвольное внимание становится более устойчивым; развиваются разные виды памяти; мышление становится систематическим (могут следить достаточно долго за ходом объяснения педагога, сами могут составить рассказ); появляется способность к самоконтролю, но самоконтроль ещё слаб.

Для подростка 13-15 лет очень важно, чтобы его взрослость была замечена окружающими, ценность работы для подростка определяется её взрослостью, именно такую возможность даёт техническое творчество.

Старший школьник в возрасте 16-17 лет начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определённой области, устанавливается прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. Содержание программы способствует развитию центрального новообразования для подросткового возраста - сознательному и развёрнутому формированию образовательного запроса, собственной образовательной стратегии.

Требования к участникам программы. Набор детей производится на добровольной основе без предъявлений особых требований к подготовке, по заявлению родителей или законных представителей. Перед началом обучения проводится собеседование с целью выяснения уровня готовности учащегося и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.).

Количество участников в группе – до 12 человек (13-17 лет). Объединение в группу формируется по интересам учащихся. Это могут быть дети одного

возраста, либо разных возрастных категорий.

Характеристика обучающихся – по данной программе могут обучаться дети всех социальных групп, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта), сирот и детей из неблагополучных семей.

В группы принимаются все желающие. Использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала.

Срок освоения программы - 2 года обучения (36 недель в год). Объем программы – 72 часа в год.

Форма обучения по программе - очная. В случае понижения температуры воздуха или эпидемиологической обстановки, при которых посещение школы не рекомендуется, обучение может осуществляться в заочной форме. Реализации программы может осуществляться с помощью дистанционных технологий, а также с использованием сетевой формы.

Режим занятий: занятия для одной группы обучающихся проходят по утверждённому расписанию 2 раза в неделю, продолжительностью в 1 академический час (длительность одного часа - 40 минут).

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование творческого самовыражения и технических навыков работы с оборудованием и программным обеспечением посредством организации и проведению озвучивания концертно - театральных мероприятий.

Задачи

- формировать понимание психологических основ подачи музыкального материала;
- учить работе с современными технологиями в области студийной звукорежиссуры и обработки аудиоинформации;
- учить детей грамотно и творчески подходить к работе над проектом, добиваться целостности произведения;
- развивать способности к рефлексии и самоанализу;
- учить взаимодействовать в команде для достижения наилучшего результата.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план (1-й год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 Раздел. Введение в специальность.					
1.1	История звукозаписи. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Общие вопросы звукорежиссуры	2	2	-	
2 Раздел. Понятие цифрового звука.					

2.1	Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование.	4	2	2	
2.2	Цифровая запись и обработка звука.	4	2	2	
2.4	Звуковые форматы. Аудио-конверторы.	4	2	2	
2.3	Звуковые карты. Виды и способы подключения	2	1	1	Беседа, опрос, практические задания
3 Раздел. Знакомство со звуковым редактором.					
3.1	Популярные звуковые редакторы. Интерфейс. Сходство и различия.	4	2	2	
3.2	Создание звукового файла. Запись звука.	4	1	3	
3.3	Изменение темпа, тональности, громкости. Нормализация.	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение
3.4	Графическое чтение звукового файла. Удаление тишины.	2	1	1	
3.5	Презентация собственного звукового файла.	2	-	2	Защита творческого задания
4 Раздел. Монтажный стол звукового редактора.					
4.1	Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение. Копирование. Вставка.	8	2	6	Анализ творческих работ
4.2	Удаление шумов звукового файла.	2	1	1	
4.3	Микширование звука. Разделение звукового файла.	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение
4.4	Накладывание фонограммы на дикторский текст.	2	-	2	Творческий проект
5 Раздел. Фоновая музыка.					
5.1	«Подложки» и фоновая музыка.	4	1	3	
5.2	Понятие «отбивка» их использование и разновидность.	6	2	4	
5.3	«Озвучка» мероприятий: тематических и календарных	6	2	4	Практическая работа
5.4	Звуковое оформление отрывка литературного произведения.	2	-	2	Конкурс
	ИТОГО	72	26	46	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1 Раздел. Введение в специальность.

1.1.. История звукозаписи. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила техники безопасности. Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа, магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов.

Практика. Знакомство с аппаратурой звуковой студии. Просмотр и обсуждение видеоматериалов по истории звукозаписи.

1.2. Общие вопросы звукорежиссуры

Теория. Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссёра на телевидении, радио, кинематографе и шоу-бизнесе. Творческий характер

профессии.

2 Раздел. Понятие цифрового звука.

2.1. Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование.

Теория. Обзор современной аппаратуры записи и воспроизведения звука. Различия и особенности.

Практика. Анализ видеоматериала по современной аппаратуре. Работа с интернет-ресурсами.

2.2. Цифровая запись и обработка звука.

Теория. Компьютер, звук и музыка. Принципы цифрового звука.

Практика. Сравнение аналогового и цифрового звука. Поиск сходства и различий. Анализ перспектив в области цифрового звука.

2.3. Звуковые форматы. Аудио-конверторы.

Теория. Звуковые форматы (понятие форматов аудио-файлов). Компьютерные программы (аудио-конверторы).

Практика. Изучение интерфейса аудио-конверторов. Конвертирование звуковых файлов в различные форматы.

2.4. Звуковые карты. Виды и способы подключения.

Теория. Виды звуковых карт: внешние, встроенные, виртуальные. Обзор и сравнение.

Практика. Подключение и отключение различных видов звуковых карт. Сравнение характеристик и качества звучания.

3 Раздел. Знакомство со звуковым редактором.

3.1. Популярные звуковые редакторы. Интерфейс. Сходство и различия.

Теория. Анализ наиболее распространённых звуковых редакторов. Основные задачи редакторов. Понятие звуковой карты компьютера (встроенная, внешняя).

Практика. Сравнение звуковых редакторов. Установка программы на компьютер. Знакомство с интерфейсом программы. Первоначальная настройка программы.

3.2. Создание звукового файла. Запись звука.

Теория. Алгоритм создания звукового файла. Варианты контроля качества записи.

Способы записи звука.

Практика. Запись звука с микрофона, линейного входа с использованием микшера. Изменение настроек звука во время записи.

3.3. Изменение темпа, тональности, громкости. Нормализация.

Теория. Способы изменения звукового файла в аудиоредакторе. Принцип нормализации файла.

Практика. Изменение темпа, тональности и громкости звукового файла. Определение изменений по громкости и частотных характеристик после нормализации.

3.4. Графическое чтение звукового файла. Удаление тишины.

Теория. Графическое изображение звука. Понятие звуковых волн и пиков. Определение участков тишины.

Практика. Удаление тишины в начале и в конце композиции

3.5. Презентация собственного звукового файла.

Практика. Демонстрация собственного звукового файла с комментариями по его созданию. Анализ и обсуждение представленных работ.

4 Раздел. Монтажный стол звукового редактора.

4.1. Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение. Копирование. Вставка.

Теория. Монтажный стол. Звуковые волны. Метки.

Практика. Изучение интерфейса монтажного стола. Выделение фрагмента звукового файла. Установка и изменение меток. Проведение операций с фрагментом звукового файла: копирование, вырезание, вставка, микширование.

4.2. Удаление шумов звукового файла.

Теория. Определение уровня шума. Графическая характеристика. Создание образца шума.

Практика. Удаление шумов из готовых файлов.

4.3. Микширование звука. Разделение звукового файла.

Теория. Разделение звукового файла. Сдвиг дорожки во времени. Подбор звуковых файлов в соответствии с текстом. Установка меток начала звукового эффекта. Звуковой баланс основного звука и фонового. Итоговое микширование.

Практика. Применение изученного материала на практике.

4.4. Накладывание фонограммы на дикторский текст.

Практика. Практическое задание с использованием микширования и наложения готового звукового файла.

5 Раздел. Фоновая музыка.

5.1. «Подложки» и фоновая музыка.

Теория. Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка».

Практика. Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам; русские, зарубежные; медленные и быстрые.

5.2. Понятие «отбивка» их использование и разновидность.

Теория. Разновидности «отбивок». Принцип создания отбивок из музыкальных фрагментов. Шумы. Создание шумов.

Практика. Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и за-рубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

5.3. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.

Теория. Формирование фонотеки фоновой музыки по тематическому и календарному принципу. Создание музыкальной библиотеки. Систематизирование музыкального материала.

Практика. Практическое использование фоновой музыки на тематических меро-приятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений.

5.4. Итоговое занятие. Звуковое оформление литературного произведения.

Практика. Создание жюри из родителей и учащихся. Выполнение задания по звуковому оформлению предложенного литературного произведения. Выбор лучшего оформления.

Учебный план (2-й год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1 Раздел. Обработка звукового файла.					
1.1	Виды звуковых файлов. Техника безопасности.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Знакомство с передовым отечественными зарубежным опытом в области акустики и звуковой техники.	2	1	1	
1.3	Функции обработки звукового файла в аудио-редакторах.	8	2	6	Анализ практической работы
1.4	Исправление дефектов звука	4	1	3	
1.5	Контрольное занятие	2	-	2	Викторина
2 Раздел. Подготовка файла для мультимедиа.					
2.1	Дополнительные инструменты для работы со звуком.	4	1	3	
2.2	VST плагины и DX эффекты.	6	2	4	Анализ практической работы
2.3	Пакетная обработка файлов	2	1	1	
2.4	Подготовка готовых файлов для мультимедиа.	4	1	3	
2.5	Создание диска для мероприятий различной направленности.	2	-	2	Самостоятельная работа
3 Раздел. Начальные навыки аранжировки композиции.					
3.1	Система мультимедиа. Миди интерфейс.	8	2	6	
3.2	Система буквенно-цифрового обозначения	2	1	1	Беседа, опрос, тестирование
3.3	Понятие аранжировки, язык и термины	6	2	4	
3.4	Презентация собственной аранжировки.	2	-	2	Защита творческого задания
4 Раздел. Основные возможности многодорожечной студии звукозаписи.					
4.1	Секвенсор, SOFT синтезаторы и SOUND модули	4	2	2	
4.2	Многодорожечная студия звукозаписи. Аудио - МИДИ - универсальные редакторы.	4	2	10 2	Беседа, педагогическое наблюдение
4.3	Самостоятельная запись трека. Подготовка файла для мультимедиа и Интернета.	8	2	6	Анализ практической работы
4.4	Итоговое занятие. «Лучший звукорежиссёр»	2	-	2	Конкурс
	ИТОГО	72	22	50	

Содержание учебного плана 2-го года обучения.

1 Раздел. Обработка звукового файла.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Виды звуковых файлов. Подведение итогов за первый год

обучения. Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности.

1.2. Знакомство с передовым отечественным и зарубежным опытом в области акустики и звуковой техники.

Теория. Обзор статей, журналов о современной звуковой технике. Видеопрезентация.

Практика. Обсуждение просмотренного материала. Работа с интернетресурсами.

1.3. Функции обработки звукового файла в аудио-редакторах.

Теория. Способы обработки готового звукового файла в различных редакторах.

Выбор редактора для определённых задач. Алгоритм обработки звукового файла.

Практика. Установка предварительных настроек для обработки звукового файла. Подготовка звуковых данных к редактированию; работа с фрагментами тишины; точечное изменение громкости звука; работа со стереофоническими записями.

1.4. Исправление дефектов звука.

Теория. Подавление шума, свистов, удаление щелчков и треска, восстановление срезанных пиков и т.д. Знакомство с графическим, параграфическим и параметрическим эквалайзерами.

Практика. Работа со звуковыми файлами, имеющими дефекты записи. Использование изученного материала на практике.

1.5. Контрольное занятие

Практика. Практическое задание по пройденным темам в виде викторины.

2 Раздел. Подготовка файла для мультимедиа.

2.1. Дополнительные инструменты для работы со звуком.

Теория. Алгоритм восстановления стереофонического звука. Понятие спектрального анализа и синтеза аудиофайла.

Практика. Практическое применение пройденного материала на примере аудиофайлов (минусовок), предоставленных вокалистами студии.

2.2. VST плагины и DX эффекты.

Теория. Понятие VST-плагинов: виды и интерфейс. Анализ популярных DX-эффектов, методы использования.

Практика. Подключение и использование VST-плагинов и DX-эффектов в аудиоредакторе. Сравнительный анализ файла до- и после обработки.

2.3. Пакетная обработка файлов.

Теория. Методы пакетной обработки файлов. Нормализация, частотная корректировка, конвертация файлов и т.д.

Практика. Применение частотной корректировки обработки файлов. Пакетное изменение высоты тона, определение пределов этого изменения. Анализ качества файла после пакетной обработки.

2.4. Подготовка готовых файлов для мультимедиа.

Теория. Конвертация. Удаление пред- и после- пауз. Нормализация.

Практика. Работа со звуковым файлом в аудиоредакторах. Практическая подготовка файла для мультимедиа.

2.5. Создание диска для мероприятий различной направленности.

Практика. Самостоятельная работа по подготовке аудиофайлов для практического применения на мероприятиях различной направленности. Обсуждение полученных результатов.

3 Раздел. Начальные навыки аранжировки композиции.

3.1. Система мультимедиа. Миди интерфейс.

Теория. Реальная и виртуальная клавиатура MIDI; виртуальный маршрутизатор MIDI; синхронизация цифрового синтезатора. Рассматриваются основы МИДИ: сообщения, каналы, скорость, коммутация, приборы.

Практика. Подключение синтезатора или midi-клавиатуры по midi-каналу. Определение особенностей коммутации для разных задач: прямая и обратная связь. Изучение и запись midi-сообщений.

3.2. Система буквенно-цифрового обозначения.

Теория. Буквенное обозначение нот и аккордов для быстрой аранжировки в про-граммах.

Практика. Применение буквенных обозначений для аранжировки авто-аккомпанеента в музыкальных редакторах. Разбор цикличности аккордов известных мелодий по буквенным обозначениям.

3.3. Понятие аранжировки, язык и термины.

Теория. Стилистика, бас-ударные, ритм-секция. Понятие фактуры. Библиотеки стилей. Способы вариативности стилей.

Практика. Обработка музыкальных примеров из библиотеки стилей. Варьирование стиля, ритма, метра, тональности. Модернизация гармонической сетки. Работа с разными стилями: классические, джазовые, поп-музыка и современные ультрамодные направления.

3.4. Презентация собственной аранжировки.

Практика. Демонстрация собственной аранжировки с комментариями по её созданию. Анализ и обсуждение представленных работ.

3.5 Секвенсор, SOFT синтезаторы и SOUND модули.

Теория. Понятие секвенсора. Встроенный и виртуальный секвенсор. Сравнительные характеристики. Описание Soft-синтезатора. Принцип работы Sound- модулей.

Практика. Использование встроенного в синтезатор секвенсора. Запись фрагментов с его использованием. Анализ достоинств и недостатков. Интерфейс программного синтезатора Cubase или Sonar. Анализ наиболее распространенных МИДИ событий: key on-off, velocity, aftertouch, controller event, sustain pedal, modulation wheel.

4 Раздел. Основные возможности многодорожечной студии звукозаписи.

4.1. Многодорожечная студия звукозаписи. Аудио - МИДИ - универсальные редакторы.

Теория. Звуковые программы (аудио- и миди- редакторы) предназначенные для многодорожечной записи. Сведение и мастеринг.

Практика. Запись нескольких дорожек в многодорожечной студии. Практическое применение меток для синхронизации дорожек. Настройка звукового баланса между дорожками. Объединение дорожек в одну.

4.2. Самостоятельная запись трека. Подготовка файла для мультимедиа и Интернета.

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Собственная подготовка музыкального трека, используя приобретённые знания, умения и навыки. Размещение собственного файла в сети интернет.

4.3. Итоговое занятие. Конкурс - «Лучший звукорежиссёр»

Практика. Создание жюри из родителей и учащихся. Выполнение заданий по пройденному материалу в игровой форме. Выбор лучшего звукорежиссёра.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты обучающей деятельности:

По окончании первого года обучения обучающиеся:

- будут иметь представление о работе звукорежиссёра;
- будут знать правила технической эксплуатации аудио технического оборудования;
- будут знать стандарты оформления музыкальных и графических файлов;
- будут использовать файловые менеджеры и проигрыватели, медиа системы;
- овладеют способами коммутации звукового оборудования;

По окончании второго года обучения обучающиеся:

- расширят представление о функциях звуковой обработки;
- овладеют понятиями цифровой записи и обработки звука;
- будут знать принцип работы многодорожечной студии;
- будут уметь исправлять дефекты звука;
- овладеют способами самостоятельной записи трека;
- сумеют производить обработку, редактуру и запись фонограмм на различные носители;
- смогут создать собственную аранжировку;
- смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Результаты воспитывающей деятельности:

По окончании первого года обучения обучающиеся:

- сформируют представление о различных направлениях музыкальной культуры;
- овладеют навыками самодисциплины;
- приобретут опыт в самокритичной оценке своих творческих и операторских способностей

По окончании второго года обучения обучающиеся:

- овладеют умениями творческого сотрудничества и коммуникативными качествами работы в разнохарактерной группе;
- смогут осознанно относиться к индивидуальной и коллективной ответственности;
- получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

Результаты развивающей деятельности:

По окончании первого года обучения обучающиеся:

- улучшат своё звуковое восприятие, воображение, повысят творческую активность, фантазию;
- будут демонстрировать более высокие показатели в определении способа улучшения звука в прилагаемых условиях;
- повысят интерес к участию в создании творческих работ на основе музыкальных информационных технологий.

По окончании второго года обучения обучающиеся:

- сформируют целостное представление о звукорежиссуре, как предмете, изучающем не только акустические особенности, но и историю и традиции разных стран мира;
- смогут мыслить о природе звука не шаблонно, и поэтому будут способны использовать те безграничные возможности, которые дают нам компьютерные технологии и современная аппаратная база;
- приобретут потребность в самообразовании и дальнейшем развитии навыков и умений в области музыкальной акустики.

Метапредметные результаты:

По окончании изучения данной программы обучающийся сможет:

- объяснять ход своих мыслей, защищать свои выводы;
- планировать решения;
- формировать гипотезы и самим делать выводы, обнаруживать нехватку информации.
- проводить рефлексию, самопроверку и коррекцию.
- осуществлять самостоятельный поиск ответов на собственные вопросы.
- проявлять гибкость или подвижность, способность продуцировать большое количество идей;
- оценивать предложенные идеи с разных позиций и поиск их сильных и слабых сторон с целью улучшения идеи или отказа от неё;
- быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации;
- инициировать коммуникации, готовность ответить на чужой вопрос, готовность задать вопрос.
- в различных ситуациях общения проявлять умение выбрать разные вербальные и невербальные средства коммуникации, ориентируясь на эмоциональный статус партнера.
- использовать вербальные (словарный запас и знания правил языка) и невербальные средства (жесты, мимика, интонация) для достижения цели коммуникации.
- разделять цели команды и ставить их выше собственных целей, работать в команде, встраивать результат своей работы в коллективное решение, управлять своими эмоциями в командной работе.
- участвовать в обсуждении, уметь договариваться, взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения;
- быть готовым на себя ответственность за общий результат, либо занять такую

- позицию и принять такую роль, которая эффективна для работы в команде;
- ответственно выполнять свою часть работы для достижения качественного результата.
 - способность работать самостоятельно и проявлять инициативу в рамках поставленной задачи.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения стартовой и итоговой аттестации
2024-2025	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 часа в неделю, 1 раз в день	Первая и последняя неделя

Календарно - тематическое планирование ДООП «Основы звукорежиссуры»
(приложение 1)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы следующие составляющие:

- звукоизолирующее помещение;
- актовый зал;
- столы и стулья для учащихся и педагога;
- стеллажи для хранения коммутационной аппаратуры;
- микшерный пульт;
- активные акустические мониторы;
- микрофоны (радио-, проводные);
- музыкальный центр;
- электромузыкальные инструменты;
- CD-диски, флеш-накопители;
- коммутационные провода;
- доска, мел;
- мультимедиапроектор;
- ноутбуки;
- внешняя звуковая карта;
- программное обеспечение.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:

- разноуровневые задания;
- тесты;
- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- аудиозадания;
- набор коммутационных проводов и переходников.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий профессиональное педагогическое образование, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации информационно - коммуникативной и продуктивной деятельности детей.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля:

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития учащихся на начальном этапе реализации обр.программы	в начале учебного года (сентябрь)	беседа наблюдение практическая работа
текущий контроль	определение степени усвоения учащимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы	наблюдение; демонстрация навыков; практическая работа; самоанализ; коллективная рефлексия; тестирование; взаимооценка; соревнования
итоговая аттестация	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	в конце обучения (май)	участие в конкурсах, выставках, публичная защита проектов; событийный мониторинг-демонстрация навыков

Для реализации образовательного процесса в творческом объединении используется уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов.

В работе используются следующие виды контроля:

- Начальный или входной контроль проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
- Текущий контроль - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала(варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
- Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).
- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей(на конец срока реализации программы).

Форма входного контроля проводится в виде беседы и наблюдения на вводном уроке, для выявления уровня начальных знаний. На основании этих данных заполняется входная карта каждого обучающегося.

О результате обучения можно судить по двум группам показателей по

системе разработанных критериев:

- предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.

Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

Входная карта

Фамилия Имя	Музыкальный слух	Чувство ритма	Муз. память	Коммуникативность	Реакция	Харизма	Тех. навыки	Комп. грамотность

Описание событийного мониторинга образовательных результатов

1. Момент проведения: первая и последняя неделя реализации программы
2. Состав участников: на первой неделе - педагог дополнительного образования, участники программы; на последней неделе – педагог дополнительного образования, участники программы, приглашённые эксперты.
3. Место проведения: актовый зал.
4. Условия, обеспечивающие мониторинг способностей: задания, требующие соответствующих умений.
5. Условия, обеспечивающие мониторинг стремления: добровольность участия в мониторинге, свобода выбора количества заданий.
6. Форма фиксации результатов: общий протокол.

Легенда:

Школьный радиоцентр планирует запустить серию подкастов, посвящённых жизни школы. Ученики 8 класса объединились в команду "Радио Next" и обратились за помощью в создании звукового оформления для заставки их подкаста.

Формулировка задания для участников:

За 40 минут создать звуковую заставку длительностью 10-15 секунд, которая должна:

Отражать характер школьной жизни (весёлая, энергичная атмосфера);

Содержать как минимум один оригинальный звуковой эффект, созданный самостоятельно (например, запись звука шагов, хлопков, голоса);

Быть выполненной с использованием базовых инструментов звукового редактирования с помощью специализированных звуковых программ.

Оцениваемые параметры и критерии:

1. Соответствие тематике:

0 баллов – тематика не отражена, работа выполнена хаотично.

1 балл – тематика прослеживается, но есть незначительные отклонения.

2 балла – полностью соответствует заданной теме.

2. Использование оригинального звукового эффекта:

0 баллов – звуковой эффект отсутствует.

1 балл – звуковой эффект использован, но не записан самостоятельно.

2 балла – звуковой эффект записан самостоятельно и гармонично встроен в композицию.

3. Техническое качество исполнения:

0 баллов – качество записи низкое, работа выполнена неаккуратно.

1 балл – качество записи среднее, заметны технические огрехи.

2 балла – звук чистый, монтаж выполнен качественно.

4. Креативность:

0 баллов – работа шаблонная, без творческого подхода.

1 балл – есть элементы оригинальности, но они плохо развиты.

2 балла – работа творческая, интересная, вызывает положительные эмоции.

5. Рефлексия результата:

0 баллов – рефлексия отсутствует.

1 балл – участник кратко описал проделанную работу, но без анализа.

2 балла – участник проанализировал процесс работы и результат, выделил удачные моменты и предложил улучшения.

Максимальное количество баллов: 10

Форма фиксации результатов:

Общий протокол с указанием фамилий участников, их оценок по каждому параметру и общего итога.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые образовательные инструменты:

- Групповые проекты по созданию аудиопрокта (например, подкаст, музыкальная композиция);
- Использование мультимедийных презентаций с видео- и аудиоматериалами
- Проведение мастер-классов с приглашенными специалистами.
- Использование ролевых игр, где учащиеся могут взять на себя роли звукорежиссера, продюсера и т.д.
- Регулярные обсуждения результатов работы, где учащиеся могут делиться своими впечатлениями и получать конструктивную критику.
-

19

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая, парная (или командная), которая может быть представлена парами сменного состава.

Формы организации учебного занятия: акция, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, фестиваль, подкасты, музыкальные композиции.

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить

способности каждого ребенка.

- Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.
- Здоровьесберегающие технологии - система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.
- Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).
- Информационные технологии – использование электронно-цифровых контрольно-измерительных средств, в том числе, в рамках дистанционного обучения.
- Проектное обучение – разработка и реализация учебного проекта ведутся поэтапно как индивидуально, так и коллективно.

Алгоритм учебного занятия:

Блоки	№ пп	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (при наличии), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний

	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

Дидактические материалы:

Задания для практической работы на занятиях:

1. Проблема: Не работает микрофон при репетиции спектакля.

Задача для учащегося:

- Найти причину неисправности (проверить подключение, настройку микшера, питание микрофона).
- Устранить проблему или предложить альтернативное решение (замена микрофона, использование другого оборудования).

Критерии измерения:

- Умение быстро диагностировать проблему (5 баллов).
 - Корректность решения проблемы (5 баллов).
 - Предложение альтернативных вариантов (3 балла).
 - Взаимодействие с командой (2 балла).
-

2. Проблема: во время записи подкаста слышен звук постороннего

Задача для учащегося:

- Определить источник шума (технический или внешний).
- Уменьшите шум в первую очередь (регулировка параметров записи, изменение условий).
- Очистить записанный файл от шума с помощью программного обеспечения.

Критерии измерения:

- Способность распознавать источник шума (4 балла).
- Применение адекватных решений для ограничения шума (5 баллов).
- Использование программы для улучшения записи (4 балла).
- Качество итогового аудиофайла (5 баллов).

22

3. Проблема: Звуковая дорожка фильма не синхронизируется с видео.

Задача для учащегося:

- Определить причину рассинхронизации (например, разницу в частоте кадров).
- Исправить синхронизацию с помощью программы для монтажа.
- Проверьте качество итогового результата.

Критерии измерения:

- Анализ проблемы и выбор подходящего метода ее решения (5 баллов).
 - Умение работать с программным обеспечением (5 баллов).
 - Точность синхронизации звука и видео (5 баллов).
 - Эстетическое восприятие результата (3 балла).
-

4. Проблема: Аудиозапись звучит «глухо» и невыразительно.

Задача для учащегося:

- Проанализировать причину слабого звучания (неправильная эквализация, недостаточная реверберация).
- Настройте звук с использованием эффектов (эквалайзер, компрессор, реверберация).
- Создайте выразительную и сбалансированную версию.

Критерии измерения:

- Грамотный анализ исходного материала (4 балла).
 - Умение параметров настройки эквалайзера и других эффектов (5 баллов).
 - Качество итогового трека (5 баллов).
 - Учет предложений и мнений команды (3 балла).
-

5. Проблема: во время спектакля прозвучало эхо из микрофонов.

Задача для учащегося:

- Найдите причину отображения эха (расположение микрофонов, настройка усилителя).
- Измените настройку звукового оборудования или расположение микрофонов.
- Убедиться, что проблема решена, и звук стал чистым.

23

Критерии измерения:

- Определение причины эха (5 баллов).
- Скорость и точность действий по устранению проблемы (5 баллов).
- Качество итогового звука (5 баллов).
- Способность предлагать превентивные меры (2 балла).

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Алдошина И. Музыкальная акустика. – М.: Композитор, 2011.
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.
3. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография; ФГБОУ ВПО Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2014.
4. Вахитов Ш.Я. Электроакустика: учебное пособие.- СПб.:СПбГИКиТ, 2015.
5. Динов В. Звуковая картина. – М.: Планета музыки, 2012.
6. Загуменнов А.П.. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. –М. 2005.
7. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТРЕСС. 2010.
8. Медведев Е.В. Трусова В.А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – СПб.: ДМК Пресс. 2010.
9. Мишенков С. Электроакустика и звуковое вещание. – М.: Горячая линия. 2011.
10. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер. 2010.
11. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.:Альтекс-А. 2004.
12. Уайт П.. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
13. Фрай Д. Микширование «живого» звука. Изд. Редакция «IN/OUT». 1996.

Интернет-ресурсы:

1. Авторский некоммерческий электронный журнал о звуке. <http://websound.ru/>
2. Всё о музыке. <http://e-music.fdstar.ru/>
3. Звуковое оборудование. Обзоры микрофонов, мониторов, клавишных, интерфейсов, софта. <http://prosound.ixbt.com/>
4. Давид Гибсон. Искусство сведения. Тех.редактор Г.Петерсен. <http://www.exellon.net/book/The%20Art%20Of%20Mixing%20-%20russian.pdf>
5. Музыкальный компьютер. Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных. <http://www.petelin.ru/>

Для обучающихся:

1. Майкл Ставроу (Mike Stavrou). Сведение разумом./ пер.с англ. Гончаров А. – М. 2003.
2. Меерзон Б.Я. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. – М.:Изд.ГИТР. 2011.
3. Стронг Джефф. Домашняя студия звукозаписи. –М.:Изд.Диалектика. 2006.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Число, месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол- во часов	Место проведения	Форма контроля
			1 Раздел. Введение в специальность			
1.		Беседа Практика	История звукозаписи. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Актальный зал	устный опрос
2.		Беседа Практика	Общие вопросы звукорежиссуры	2	Актальный зал	устный опрос
			2 Раздел. Понятие цифрового звука			
3.		Беседа Практика	Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование.	4	Актальный зал	Беседа, практические задания
4.		Беседа Практика	Цифровая запись и обработка звука.	4	Актальный зал	Беседа, практические задания
5.		Беседа Практика	Звуковые форматы. Аудиоконверторы.	4	Актальный зал	Беседа, практические задания
6.		Беседа Практика	Звуковые карты. Виды и способы подключения	2	Актальный зал	Беседа, опрос, практические задания
			3 Раздел. Знакомство со звуковым редактором			
7.		Беседа Практика	Популярные звуковые редакторы. Интерфейс. Сходство и различия.	4	Актальный зал	Беседа, опрос, практические задания
8.		Беседа Практика	Создание звукового файла. Запись звука.	4	Актальный зал	Мастер-класс
9.		Беседа Практика	Изменение темпа, тональности, громкости. Нормализация.	6	Актальный зал	Беседа, опрос, практические задания
10.		Беседа Практика	Графическое чтение звукового файла. Удаление тишины.	2	Актальный зал	
11.		Беседа Практика	Презентация собственного звукового файла.	2	Актальный зал	Беседа, опрос, практические задания
12.			4 Раздел. Монтажный стол звукового редактора			
13.		Беседа Практика	Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение. Копирование.	8	Актальный зал	Беседа, опрос, практические задания

			Вставка.			
14.		Беседа Практика	Удаление шумов звукового файла.	2	Актальный зал	Беседа, опрос, практические задания
15.		Беседа Практика	Микширование звука. Разделение звукового файла.	6	Актальный зал	Беседа, опрос, практические задания
16.		Беседа Практика	Накладывание фонограммы на дикторский текст.	2	ГДК г. Енисейска	Мастер-класс
			5 Раздел. Фоновая музыка			
17.		Беседа Практика	«Подложки» и фоновая музыка.	4	Актальный зал	Беседа, опрос, практические задания
18.		Беседа Практика	Понятие «отбивка» их использование и разновидность.	6	Актальный зал	Беседа, опрос, практические задания
19.		Беседа Практика	«Озвучка» мероприятий: тематических и календарных	6	Актальный зал	Беседа, опрос, практические задания
20.		Беседа Практика	Звуковое оформление отрывка литературного произведения.	2	Актальный зал	Беседа, опрос, практические задания
ИТОГО				72		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Число, месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол- во часов	Место проведения	Форма контроля
			1 Раздел. Обработка звукового файла.			
1.		Беседа Практика	Виды звуковых файлов. Техника безопасности.	2	Актальный зал	Беседа, практические задания
2.		Беседа Практика	Знакомство с передовым отечественными зарубежным опытом в области акустики и звуковой техники.	2	Актальный зал	Беседа, практические задания
3.		Беседа Практика	Функции обработки звукового файла в аудио-редакторах.	8	Актальный зал	Беседа, практические задания
4.		Беседа Практика	Исправление дефектов звука	4	Актальный зал	Беседа, практические задания

5.		Беседа Практика	Контрольное занятие	2	Актный зал	Беседа, практические задания
			2 Раздел. Подготовка файла для мультимедиа.			
6.		Беседа Практика	Дополнительные инструменты для работы со звуком.	4	Актный зал	Беседа, практические задания
7.		Беседа Практика	VST плагины и DX эффекты.	6	Актный зал	Беседа, практические задания
8.		Беседа Практика	Пакетная обработка файлов	2	Актный зал	Мастер-класс
9.		Беседа Практика	Подготовка готовых файлов для мультимедиа.	4	Актный зал	Беседа, практические задания
10.		Беседа Практика	Создание диска для мероприятий различной направленности.	2	ГДК г. Енисейска	Мастер-класс
			3 Раздел. Начальные навыки аранжировки композиции.			
11.		Беседа Практика	Система мультимедиа. Миди интерфейс.	8	Актный зал	Беседа, практические задания
12.		Беседа Практика	Система буквенно-цифрового обозначения	2	Актный зал	Беседа, практические задания
13.		Беседа Практика	Понятие аранжировки, язык и термины	6	Актный зал	Беседа, практические задания
14.		Беседа Практика	Презентация собственной аранжировки.	2	Актный зал	Беседа, практические задания
			4 Раздел. Основные возможности многодорожечной студии звукозаписи.			
15.		Беседа Практика	Секвенсор, SOFT синтезаторы и SOUND модули	4	Актный зал	Беседа, практические задания
16.		Беседа Практика	Многодорожечная студия звукозаписи. Аудио - МИДИ - универсальные редакторы.	4	Актный зал	Беседа, практические задания
17.		Беседа Практика	Самостоятельная запись трека. Подготовка файла для мультимедиа и Интернета.	8	Актный зал	Беседа, практические задания
18.		Беседа Практика	Итоговое занятие. «Лучший звукорежиссёр»	2	Актный зал	Беседа, практические задания
ИТОГО				72		