

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЕРХНЕПАШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
ЕНИСЕЙСКОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Рассмотрено
Педагогическим Советом
МБОУ Верхнепашинска СОШ № 2
Протокол № 8 от 24.05.2024 г.



Утверждаю:

Директор

МБОУ Верхнепашинская СОШ № 2

Ю.В. Поротникова

Приказ № 01-21-356 от 31.05.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Основы звукорежиссуры»

Направленность программы: техническая

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор - составитель программы:
Артем Олегович Высоцкий,
педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы звукорежиссуры» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально - психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей - инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Устав МБОУ «Верхнепашинская СОШ № 2»;

- Положение о дополнительном образовании МБОУ «Верхнепашинская школа № 2».

Звукорежиссер — это человек, который управляет звуком в студиях записи, на радио, телевидении, концертах, дискотеках и вообще везде, где требуется звук высокого качества.

В отличие от звукооператора и ди-джея, которые просто технически воспроизводят звук, звукорежиссер создает полную звуковую картину записываемого материала или проводимого мероприятия.

Главная цель работы специалиста — создать у аудитории подходящее настроение и восприятие, на которое рассчитывают авторы произведения или организаторы меро-приятия. Поэтому звукорежиссер должен не только знать технику, но и быть творческой личностью.

Направленность программы дополнительной общеобразовательной программы «Основы звукорежиссуры» - техническая.

Новизна программы:

Звукорежиссёр - одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии. Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых для освоения этой профессии необычайно широк. Взаимопроникновение отдельных наук ведёт к образованию комплексных областей знания, которые в процессе обучения курса получают бурное развитие. Освоение программы, также предполагает включение подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

Данная программа дополнительного образования учитывает возможность её реализации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с учетом создания для них специальных условий, а также с учётом их особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Освоение профессиональных навыков, развитие коммуникативных способностей, расширение кругозора и введение некоторых понятий используемых в музыкальной индустрии – залог дальнейшего определения обучающегося на сознательный и более правильный выбор специализации.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы

Программа «Основы звукорежиссуры» разработана на основе программы «Основная образовательная программа высшего профессионального образования. Направление подготовки 070702.65 Музыкальная звукорежиссура» Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных» Москва 2012, зарегистрированной Минюстом России от 26.05.2011 г. № 20879.

Данная программа была адаптирована для обучающихся в образовательной школе в рамках дополнительной образовательной программы «Школьный ВИА». Необходимость разработки такой программы была продиктована стремлением

обучающихся по дополнительной образовательной программе «Школьный ВИА», самостоятельно записывать свои треки и сводить их в единый музыкальный файл, создавать собственные музыкальные композиции, заниматься аранжировкой. А также принимать активное участие в организации и проведении театральной и концертной деятельности школы.

В ходе разработки программы учитывалась материальная база МБОУ Верхнепашинская СОШ № 2.

Адресат программы: подростки от 13 до 17 лет.

Содержание программы строится в соответствии с возрастными особенностями учащихся. В интеллектуальном развитии подростков произвольное внимание становится более устойчивым; развиваются разные виды памяти; мышление становится систематическим (могут следить достаточно долго за ходом объяснения педагога, сами могут составить рассказ); появляется способность к самоконтролю, но самоконтроль ещё слаб.

Для подростка 13-15 лет очень важно, чтобы его взрослость была замечена окружающими, ценность работы для подростка определяется её взрослостью, именно такую возможность даёт техническое творчество.

Старший школьник в возрасте 16-17 лет начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определённой области, устанавливается прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. Содержание программы способствует развитию центрального новообразования для подросткового возраста - сознательному и развёрнутому формированию образовательного запроса, собственной образовательной стратегии.

Требования к участникам программы. Набор детей производится на добровольной основе без предъявлений особых требований к подготовке, по заявлению родителей или законных представителей. Перед началом обучения проводится собеседование с целью выяснения уровня готовности учащегося и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.).

Количество участников в группе – до 12 человек (13-17 лет). Объединение в группу формируется по интересам учащихся. Это могут быть дети одного возраста, либо разных возрастных категорий.

Характеристика обучающихся – по данной программе могут обучаться дети всех социальных групп, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта), сирот и детей из неблагополучных семей.

В группы принимаются все желающие. Использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала.

Срок освоения программы - 2 года обучения (36 недель в год). Объем программы – 72 часа в год.

Форма обучения по программе - очная. В случае понижения температуры воздуха или эпидемиологической обстановки, при которых посещение школы не рекомендуется, обучение может осуществляться в заочной форме. Реализации

программы может осуществляться с помощью дистанционных технологий, а также с использованием сетевой формы.

Режим занятий: занятия для одной группы обучающихся проходят по утверждённому расписанию 2 раза в неделю, продолжительностью в 1 академический час (длительность одного часа - 40 минут).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Овладение навыками самостоятельной записи, обработки и монтажа звука, свободного владения набором технических средств и программного обеспечения.

В рамках реализации данной цели программа по основам звукорежиссуры для обучающихся будет способствовать решению следующих **задач:**

Обучение:

- основам звукорежиссуры;
- психологическим основам подачи музыкального материала;
- структурированию музыкального произведения (деление музыкального произведения на составляющие смысловые части и элементы)
- составлению систематизации музыкальной фонотеки для озвучивания мероприятий;
- организации и проведению озвучивания различных мероприятий;
- работе с современными технологиями в области студийной звукорежиссуры и обработки аудиоинформации;
- владению наиболее используемых программных пакетов, позволяющих записывать, обрабатывать и компилировать аудиоинформацию;
- расширения области возможных профессиональных компетенций.

Развивающие:

Развитие:

- синтеза художественного и технического мышления;
- творческих способностей через импровизацию, театрализацию музыкальных фрагментов;
- навыков использования компьютера как инструмента для творчества, созидания и реализации своих способностей;
- коммуникативных умений через создание социокультурной среды общения;
- навыки общения и публичного выступления;
- способности к рефлексии и самоанализу;
- до профессиональных интересов.

Воспитательные:

- формирование хорошего музыкального вкуса, повышение музыкальной культуры;
- активизация механизмов социальной адаптации в условиях полифункционального детского коллектива;
- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий.

Содержание программы.

Учебный (тематический) план 1-й год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 Раздел. Введение в специальность.					
1.1	История звукозаписи. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Общие вопросы звукорежиссуры	2	2	-	
2 Раздел. Понятие цифрового звука.					
2.1	Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование.	4	2	2	
2.2	Цифровая запись и обработка звука.	4	2	2	
2.4	Звуковые форматы. Аудио-конверторы.	4	2	2	
2.3	Звуковые карты. Виды и способы подключения	2	1	1	Беседа, опрос, практические задания
3 Раздел. Знакомство со звуковым редактором.					
3.1	Популярные звуковые редакторы. Интерфейс. Сходство и различия.	4	2	2	
3.2	Создание звукового файла. Запись звука.	4	1	3	
3.3	Изменение темпа, тональности, громкости. Нормализация.	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение
3.4	Графическое чтение звукового файла. Удаление тишины.	2	1	1	
3.5	Презентация собственного звукового файла.	2	-	2	Защита творческого задания
4 Раздел. Монтажный стол звукового редактора.					
4.1	Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение. Копирование. Вставка.	8	2	6	Анализ творческих работ
4.2	Удаление шумов звукового файла.	2	1	1	
4.3	Микширование звука. Разделение звукового файла.	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение
4.4	Накладывание фонограммы на дикторский текст.	2	-	2	Творческий проект
5 Раздел. Фоновая музыка.					
5.1	«Подложки» и фоновая музыка.	4	1	3	
5.2	Понятие «отбивка» их использование и разновидность.	6	2	4	
5.3	«Озвучка» мероприятий: тематических и календарных	6	2	4	Практическая работа
5.4	Звуковое оформление отрывка литературного произведения.	2	-	2	Конкурс
	ИТОГО	72ч	26ч	46ч	

Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения.

1 Раздел. Введение в специальность.

1.1.. История звукозаписи. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила техники безопасности. Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа, магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов.

Практика. Знакомство с аппаратурой звуковой студии. Просмотр и обсуждение видеоматериалов по истории звукозаписи.

1.2. Общие вопросы звукорежиссуры

Теория. Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссёра на телевидении, радио, кинематографе и шоу-бизнесе. Творческий характер профессии.

2 Раздел. Понятие цифрового звука.

2.1. Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование.

Теория. Обзор современной аппаратуры записи и воспроизведения звука. Различия и особенности.

Практика. Анализ видеоматериала по современной аппаратуре. Работа с интернет-ресурсами.

2.2. Цифровая запись и обработка звука.

Теория. Компьютер, звук и музыка. Принципы цифрового звука.

Практика. Сравнение аналогового и цифрового звука. Поиск сходства и различий. Анализ перспектив в области цифрового звука.

2.3. Звуковые форматы. Аудио-конверторы.

Теория. Звуковые форматы (понятие форматов аудио-файлов). Компьютерные программы (аудио-конверторы).

Практика. Изучение интерфейса аудио-конверторов. Конвертирование звуковых файлов в различные форматы.

2.4. Звуковые карты. Виды и способы подключения.

Теория. Виды звуковых карт: внешние, встроенные, виртуальные. Обзор и сравнение.

Практика. Подключение и отключение различных видов звуковых карт. Сравнение характеристик и качества звучания.

3 Раздел. Знакомство со звуковым редактором.

3.1. Популярные звуковые редакторы. Интерфейс. Сходство и различия.

Теория. Анализ наиболее распространённых звуковых редакторов. Основные задачи редакторов. Понятие звуковой карты компьютера (встроенная, внешняя).

Практика. Сравнение звуковых редакторов. Установка программы на компьютер. Знакомство с интерфейсом программы. Первоначальная настройка программы.

3.2. Создание звукового файла. Запись звука.

Теория. Алгоритм создания звукового файла. Варианты контроля качества записи.

Способы записи звука.

Практика. Запись звука с микрофона, линейного входа с использованием микшера. Изменение настроек звука во время записи.

3.3. Изменение темпа, тональности, громкости. Нормализация.

Теория. Способы изменения звукового файла в аудиоредакторе. Принцип нормализации файла.

Практика. Изменение темпа, тональности и громкости звукового файла. Определение изменений по громкости и частотных характеристик после нормализации.

3.4. Графическое чтение звукового файла. Удаление тишины.

Теория. Графическое изображение звука. Понятие звуковых волн и пиков. Определение участков тишины.

Практика. Удаление тишины в начале и в конце композиции

3.5. Презентация собственного звукового файла.

Практика. Демонстрация собственного звукового файла с комментариями по его созданию. Анализ и обсуждение представленных работ.

4 Раздел. Монтажный стол звукового редактора.

4.1. Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение. Копирование. Вставка.

Теория. Монтажный стол. Звуковые волны. Метки.

Практика. Изучение интерфейса монтажного стола. Выделение фрагмента звукового файла. Установка и изменение меток. Проведение операций с фрагментом звукового файла: копирование, вырезание, вставка, микширование.

4.2. Удаление шумов звукового файла..

Теория. Определение уровня шума. Графическая характеристика. Создание образца шума.

Практика. Удаление шумов из готовых файлов.

4.3. Микширование звука. Разделение звукового файла.

Теория. Разделение звукового файла. Сдвиг дорожки во времени. Подбор звуковых файлов в соответствии с текстом. Установка меток начала звукового эффекта. Звуковой баланс основного звука и фонового. Итоговое микширование.

Практика. Применение изученного материала на практике.

4.4. Накладывание фонограммы на дикторский текст.

Практика. Практическое задание с использованием микширования и наложения готового звукового файла.

5 Раздел. Фоновая музыка.

5.1. «Подложки» и фоновая музыка.

Теория. Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка».

Практика. Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам; на русские, зарубежные; медленные и быстрые.

5.2. Понятие «отбивка» их использование и разновидность.

Теория. Разновидности «отбивок». Принцип создания отбивок из музыкальных фрагментов. Шумы. Создание шумов.

Практика. Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

5.3. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.

Теория. Формирование фонотеки фоновой музыки по тематическому и календарному принципу. Создание музыкальной библиотеки. Систематизирование музыкального материала.

Практика. Практическое использование фоновой музыки на тематических мероприятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений.

5.4. Итоговое занятие. Звуковое оформление литературного произведения.

Практика. Создание жюри из родителей и учащихся. Выполнение задания по звуковому оформлению предложенного литературного произведения. Выбор лучшего оформления.

Учебный (тематический) план 2-й год обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 Раздел. Обработка звукового файла.					
1.1	Виды звуковых файлов. Техника безопасности.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Знакомство с передовым отечественным и зарубежным опытом в области акустики и звуковой техники.	2	1	1	
1.3	Функции обработки звукового файла в аудио-редакторах.	8	2	6	Анализ практической работы
1.4	Исправление дефектов звука	4	1	3	
1.5	Контрольное занятие	2	-	2	Викторина
2 Раздел. Подготовка файла для мультимедиа.					
2.1	Дополнительные инструменты для работы со звуком.	4	1	3	
2.2	VST плагины и DX эффекты.	6	2	4	Анализ практической работы
2.3	Пакетная обработка файлов	2	1	1	
2.4	Подготовка готовых файлов для мультимедиа.	4	1	3	
2.5	Создание диска для мероприятий различной направленности.	2	-	2	Самостоятельная работа
3 Раздел. Начальные навыки аранжировки композиции.					
3.1	Система мультимедиа. Миди интерфейс.	8	2	6	
3.2	Система буквенно-цифрового обозначения	2	1	1	Беседа, опрос, тестирование
3.3	Понятие аранжировки, язык и термины	6	2	4	
3.4	Презентация собственной аранжировки.	2	-	2	Защита творческого задания
4 Раздел. Основные возможности многодорожечной студии звукозаписи.					

4.1	Секвенсор, SOFT синтезаторы и SOUND модули	4	2	2	
4.2	Многодорожечная студия звукозаписи. Аудио - МИДИ - универсальные редакторы.	4	2	2	Беседа, педагогическое наблюдение
4.3	Самостоятельная запись трека. Подготовка файла для мультимедиа и Интернета.	8	2	6	Анализ практической работы
4.4	Итоговое занятие. «Лучший звукорежиссёр»	2	-	2	Конкурс
	ИТОГО	72ч	22ч	50ч	

Содержание учебного (тематического) плана 2-го года обучения.

1 **Раздел. Обработка звукового файла.**

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Виды звуковых файлов. Подведение итогов за первый год обучения. Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности.

1.2. Знакомство с передовым отечественным и зарубежным опытом в области акустики и звуковой техники.

Теория. Обзор статей, журналов о современной звуковой технике. Видеопрезентация.

Практика. Обсуждение просмотренного материала. Работа с интернетресурсами.

1.3. Функции обработки звукового файла в аудио-редакторах.

Теория. Способы обработки готового звукового файла в различных редакторах. Выбор редактора для определённых задач. Алгоритм обработки звукового файла.

Практика. Установка предварительных настроек для обработки звукового файла. Подготовка звуковых данных к редактированию; работа с фрагментами тишины; точечное изменение громкости звука; работа со стереофоническими записями.

1.4. Исправление дефектов звука.

Теория. Подавление шума, свистов, удаление щелчков и треска, восстановление срезанных пиков и т.д.. Знакомство с графическим, параграфическим и параметрическим эквалайзерами.

Практика. Работа со звуковыми файлами, имеющими дефекты записи. Использование изученного материала на практике.

1.5. Контрольное занятие

Практика. Практическое задание по пройденным темам в виде викторины.

2 **Раздел. Подготовка файла для мультимедиа.**

2.1. Дополнительные инструменты для работы со звуком.

Теория. Алгоритм восстановления стереофонического звука. Понятие спектрального анализа и синтеза аудиофайла.

Практика. Практическое применение пройденного материала на примере

аудиофайлов (минусовок), предоставленных вокалистами студии.

2.2. VST плагины и DX эффекты.

Теория. Понятие VST-плагинов: виды и интерфейс. Анализ популярных DX-эффектов, методы использования.

Практика. Подключение и использование VST-плагинов и DX-эффектов в аудиоредакторе. Сравнительный анализ файла до- и после обработки.

2.3. Пакетная обработка файлов.

Теория. Методы пакетной обработки файлов. Нормализация, частотная коррективная, конвертация файлов и т.д.

Практика. Применение частотной коррективной обработки файлов. Пакетное изменение высоты тона, определение пределов этого изменения. Анализ качества файла после пакетной обработки.

2.4. Подготовка готовых файлов для мультимедиа.

Теория. Конвертация. Удаление пред- и после- пауз. Нормализация.

Практика. Работа со звуковым файлом в аудиоредакторах. Практическая подготовка файла для мультимедиа.

2.5. Создание диска для мероприятий различной направленности.

Практика. Самостоятельная работа по подготовке аудиофайлов для практического применения на мероприятиях различной направленности. Обсуждение полученных результатов.

3 Раздел. Начальные навыки аранжировки композиции.

3.1. Система мультимедиа. Миди интерфейс.

Теория. Реальная и виртуальная клавиатура MIDI; виртуальный маршрутизатор MIDI; синхронизация цифрового синтезатора. Рассматриваются основы МИДИ: сообщения, каналы, скорость, коммутация, приборы.

Практика. Подключение синтезатора или midi-клавиатуры по midi-каналу. Определение особенностей коммутации для разных задач: прямая и обратная связь. Изучение и запись midi-сообщений.

3.2. Система буквенно-цифрового обозначения.

Теория. Буквенное обозначение нот и аккордов для быстрой аранжировки в программах.

Практика. Применение буквенных обозначений для аранжировки автоаккомпанемента в музыкальных редакторах. Разбор цикличности аккордов известных мелодий по буквенным обозначениям.

3.3. Понятие аранжировки, язык и термины.

Теория. Стилистика, бас-ударные, ритм-секция. Понятие фактуры. Библиотеки стилей. Способы вариативности стилей.

Практика. Обработка музыкальных примеров из библиотеки стилей. Варьирование стиля, ритма, метра, тональности. Модернизация гармонической сетки. Работа с разными стилями: классические, джазовые, поп-музыка и современные ультрамодные направления.

3.4. Презентация собственной аранжировки.

Практика. Демонстрация собственной аранжировки с комментариями по её созданию. Анализ и обсуждение представленных работ.

15. Секвенсор, SOFT синтезаторы и SOUND модули.

Теория. Понятие секвенсора. Встроенный и виртуальный секвенсор. Сравнительные характеристики. Описание Soft-синтезатора. Принцип работы Sound-модулей.

Практика. Использование встроенного в синтезатор секвенсора. Запись фрагментов с его использованием. Анализ достоинств и недостатков. Интерфейс программного синтезатора Cubase или Sonar. Анализ наиболее распространенных МИДИ событий: key on-off, velocity, aftertouch, controller event, sustain pedal, modulation wheel.

4 Раздел. Основные возможности многодорожечной студии звукозаписи.

4.1. Многодорожечная студия звукозаписи . Аудио - МИДИ - универсальные редакторы.

Теория. Звуковые программы (аудио- и миди- редакторы) предназначенные для многодорожечной записи. Сведение и мастеринг.

Практика. Запись нескольких дорожек в многодорожечной студии. Практическое применение меток для синхронизации дорожек. Настройка звукового баланса между дорожками. Объединение дорожек в одну.

4.2. Самостоятельная запись трека. Подготовка файла для мультимедиа и Интернета.

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Собственная подготовка музыкального трека, используя приобретенные знания, умения и навыки. Размещение собственного файла в сети интернет.

4.3. Итоговое занятие. Конкурс - «Лучший звукорежиссёр»

Практика. Создание жюри из родителей и учащихся. Выполнение заданий по пройденному материалу в игровой форме. Выбор лучшего звукорежиссёра. Подведение

Планируемые результаты освоения программы.

Результаты обучающей деятельности.

По окончании первого года обучения обучающиеся:

- будут иметь представление о работе звукорежиссёра;
- будут знать правила технической эксплуатации аудио технического оборудования;
- будут знать стандарты оформления музыкальных и графических файлов;
- будут использовать файловые менеджеры и проигрыватели, медиа системы;
- овладеют способами коммутации звукового оборудования;

По окончании второго года обучения обучающиеся:

- расширят представление о функциях звуковой обработки;
- овладеют понятиями цифровой записи и обработки звука;
- будут знать принцип работы многодорожечной студии;
- будут уметь исправлять дефекты звука;

- овладеют способами самостоятельной записи трека;
- сумеют производить обработку, редактуру и запись фонограмм на различные носители;
- смогут создать собственную аранжировку;
- смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Результаты воспитывающей деятельности.

По окончании первого года обучения обучающиеся:

- сформируют представление о различных направлениях музыкальной культуры;
- овладеют навыками самодисциплины;
- приобретут опыт в самокритичной оценке своих творческих и операторских способностей

По окончании второго года обучения обучающиеся:

- овладеют умениями творческого сотрудничества и коммуникативными качествами работы в разнохарактерной группе;
- смогут осознанно относиться к индивидуальной и коллективной ответственности;
- получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

Результаты развивающей деятельности.

По окончании первого года обучения обучающиеся:

- улучшат своё звуковое восприятие, воображение, повысят творческую активность, фантазию;
- будут демонстрировать более высокие показатели в определении способа улучшения звука в прилагаемых условиях;
- повысят интерес к участию в создании творческих работ на основе музыкальных информационных технологий.

По окончании второго года обучения обучающиеся:

- сформируют целостное представление о звукорежиссуре, как предмете, изучающем не только акустические особенности, но и историю и традиции разных стран мира;
- смогут мыслить о природе звука не шаблонно, и поэтому будут способны использовать те безграничные возможности, которые дают нам компьютерные технологии и современная аппаратная база;
- приобретут потребность в самообразовании и дальнейшем развитии навыков и умений в области музыкальной акустики.

Метапредметные результаты.

По окончании изучения данной программы обучающийся сможет:

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- овладеть различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- быть готовым слушать собеседника и вести диалог;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сформировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения стартовой и итоговой аттестации
2024-2025	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 часа в неделю, 1 раз в день	Первая и последняя неделя

Календарно-тематическое планирование ДООП «Основы звукорежиссуры» (приложение 1)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы следующие составляющие:

- звукоизолирующее помещение;
- актовый зал;
- столы и стулья для учащихся и педагога;
- стеллажи для хранения коммутационной аппаратуры;
- микшерный пульт;
- активные акустические мониторы;
- микрофоны (радио-, проводные);
- музыкальный центр;
- электромusикальные инструменты;
- CD-диски, флеш-накопители;
- коммутационные провода;
- доска, мел;
- мультимедиапроектор;
- ноутбуки;
- внешняя звуковая карта;

- программное обеспечение.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:

- разноуровневые задания;
- тесты;
- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- аудиозадания;
- набор коммутационных проводов и переходников.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий профессиональное педагогическое образование, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации информационно - коммуникативной и продуктивной деятельности детей.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля:

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития учащихся на начальном этапе реализации обр.программы	в начале учебного года (сентябрь)	беседа наблюдение практическая работа
текущий контроль	определение степени усвоения учащимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы	наблюдение; демонстрация навыков; практическая работа; самоанализ; коллективная рефлексия; тестирование; взаимооценка; соревнования
итоговая аттестация	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	в конце обучения (май)	участие в конкурсах, выставках, публичная защита проектов; событийный мониторинг-демонстрация навыков

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации образовательного процесса в творческом объединении используется уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов.

В работе используются следующие виды контроля:

- Начальный или входной контроль проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
- Текущий контроль - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала(варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).

- Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения(проводится по окончании каждого полугодия).

- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей(на конец срока реализации программы).

Форма входного контроля проводится в виде беседы и наблюдения на вводном уроке, для выявления уровня начальных знаний. На основании этих данных заполняется входная карта каждого обучающегося.

О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;

- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.

Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

Работа обучающихся по представленной программе оценивается с учетом активности работы в течение всего периода обучения. После прохождения всей программы проводится итоговое тестирование по изученному материалу в виде конкурсного мероприятия: оценивается умение обучающегося систематизировать изученный материал, умение самостоятельно выполнить практическую работу, а также культура публичного выступления.

Каждый этап курса предполагает наличие промежуточного контроля в виде теста, викторины, презентации или самостоятельного озвучивания мероприятия. В процессе работы предусмотрен мониторинг успеваемости на основе выполнения индивидуальных заданий и обобщающих фронтальных бесед с обучающимися.

Результатом обучения является освоение дополнительной общеобразовательной программы «Основы звукорежиссуры», а также переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Входная карта

Фамилия Имя	Музыкальный слух	Чувство ритма	Муз. па- мять	Ком- муни- катив- ность	Реак- ция	Ха- ризма	Тех. навы- ки	Комп. грамот- ность

Критерии оценивания результативности программы.

Уровень	Теоретические знания (А)	Уровень развития мыслитель- ной дея- тельности(Б)	Технические умения, навы- ки (В)	Социальное взаимодей- ствие и комму- никабельность (Г)	Форма пред- ставления индивидуал. достижений (Д)

<p>Творческий (7-10 баллов)</p>	<p>Владение терминологией, четкие представления о процессе создания музыкальных фонограмм, умение анализировать музыкальное произведение. Знание всех видов и способов обработки звука. Знание видов звукового программного обеспечения.</p>	<p>Высокий уровень образного мышления. Самостоятельная обработка звуковых файлов. Высокая творческая активность, фантазия. Наличие художественного творческого мышления.</p>	<p>Самостоятельно и системно проходит все этапы, не нуждается в постоянной корректировке в ходе работы. Владеет всеми функциями звуковых компьютерных программ, позволяющими осуществлять финишную подготовку музыкальной фонограммы.</p>	<p>Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.</p>	<p>Участие и победы в городских и окружных творческих проектах. Самостоятельное сопровождение музыкальных мероприятий. Создание авторских фонограмм.</p>
<p>Продуктивный (3-6 баллов)</p>	<p>Знание видов и способов обработки звукового файла. Умение анализировать музыкальное произведение по звуковому качеству.</p>	<p>Средний уровень образного мышления. Наличие творческой активности, фантазии.</p>	<p>Может осуществить основные этапы, однако нуждается в постоянной корректировке, контроле со стороны преподавателя, как в области работы со звуком, так и в использовании компьютерного инструментария.</p>	<p>Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.</p>	<p>Участие в районных конкурсах детского творчества. Сопровождение музыкальных мероприятий в команде.</p>
<p>Репродуктивный (1-2 баллов)</p>	<p>В общих чертах знает основные положения, однако путается в терминологии,</p>	<p>Нет самостоятельности в обработке звуковых файлов.</p>	<p>Владение элементарными навыками коммуникации звукового оборудования и правилами работы с ними.</p>	<p>Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию,</p>	<p>Участие в школьных мероприятиях.</p>
	<p>не имеет системного представления о том, как организовать самостоятельную работу.</p>	<p>Слабо развита фантазия и образное мышление.</p>		<p>действию, способен выполнять определенную задачу в командной работе</p>	

Посредственный (0 баллов)	Нет представлений о способах обработки звука.	Возникают сложности с обработкой звуковых фонограмм. Нет фантазии и образного мышления.	Испытывает серьезные затруднения в работе с аппаратурой. Не может самостоятельно выполнить обработку звукового файла.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию.	Не участвует в мероприятиях.
----------------------------------	-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------

Данные каждого ребёнка заносятся в таблицу результативности по полугодиям.

По таблицам можно оперативно изучить динамику развития обучающихся и вовремя скорректировать уровень обучения.

Карта учета результатов освоения программы

Фамилия, имя ребенка	Параметры оценки знаний детей по дисциплине				
	А	Б	В	Г	Д

На каждого ребёнка заполняется карточка индивидуального учёта.

Индивидуальная карточка учёта результатов интеллектуальных умений

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным					
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха					
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии					
4.	Выполнять индивидуальные задания на занятии					
5.	Выполнять задания вне занятия, т.е. дома					
6.	Организовывать работу других на занятии					
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога					
Общая сумма баллов:						

Баллы:

- 1 – не умею
- 2 – умею иногда
- 3 – умею с чьей-то помощью
- 4 – умею, но в зависимости от сложности материала
- 5 – умею всегда

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9 – 18 баллов

Средний уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45

3. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны обучающихся и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Методическое и техническое обеспечение образовательной программы

№	Раздел или тема программы	Форма занятия	Приёмы, методы организации	Дид. материал, техн. оснащение	Формы подведения итогов
1	Знакомство с профессией звукорежиссёра. Цифровой звук.	Лекция, беседа	Наглядный, словесный, коллективно-групповой	Актовый зал, видеопроектор.	Просмотр презентаций, видеоматериалов, знакомство с аппаратурой
2	Монтажный стол звукового редактора.	лекция, беседа, диспут	наглядный, словесный, исследовательский, индивидуальный, диалог	Микшерный пульт, колонки, ноутбук, наушники	Настройка звука в зависимости от комплекта аудиоаппаратуры
3	Фоновая музыка.	Лекция, создание дидактического материала	индивидуальный, групповой, коллективный, показ, работа по образцу	Микшерный пульт, колонки, ноутбук, наушники, флеш-носитель	Представление фонотеки для проведения тематических мероприятий
4	Обработка звукового файла и подготовка к мультимедиа.	беседа, презентация	наглядный, словесный, исследовательский, коллективно-групповой, индивидуальный, диалог	Активные мониторы, ноутбук, наушники, звуковая карта	Записанный и обработанный в цифровой формат «живой звук»
5	Начальные навыки аранжировки композиции.	лекция, беседа	наглядный, словесный, исследовательский, коллективно-групповой	Активные мониторы, ноутбук, наушники, звуковая карта	Собственная аранжировка готового звукового файла
7	Многодорожечная студия	традиционное, беседа, комбинированное	наглядный, словесный, исследовательский	ноутбук, программное обеспечение	Запись голоса и музыкальных инструментов

	звукозаписи	рованное	тельский, коллективно-групповой	ное обеспечение, проектор, микрофон	инструментов. Сведение, мастеринг.
7	Самостоятельная запись трека и его финальная подготовка.	беседа	индивидуальный, групповой, коллективный, показ	Ноутбук, программное обеспечение, звуковая карта, колонки	Финальная подготовка аудио файлов
8	Анализ и подведение итогов	Защита проекта	индивидуальный, групповой, коллективный, показ	Микшерный пульт, колонки, ноутбук, проектор	Запись аудиодиска, отзывы слушателей

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Алдошина И. Музыкальная акустика. – М.: Композитор, 2011.
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.
3. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография; ФГБОУ ВПО Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2014.
4. Вахитов Ш.Я. Электроакустика: учебное пособие.- СПб.:СПбГИКиТ, 2015.
5. Динов В. Звуковая картина. – М.: Планета музыки, 2012.
6. Загуменнов А.П.. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. –М. 2005.
7. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКПРЕСС. 2010.
8. Медведев Е.В. Трусова В.А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – СПб.: ДМК Пресс. 2010.
9. Мишенков С. Электроакустика и звуковое вещание. – М.: Горячая линия. 2011.
10. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер. 2010.
11. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.:Альтекс-А. 2004.
12. Уайт П.. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
13. Фрай Д. Микширование «живого» звука. Изд. Редакция «IN/OUT». 1996.

Интернет-ресурсы:

1. Авторский некоммерческий электронный журнал о звуке. <http://websound.ru/>
2. Всё о музыке. <http://e-music.fdstar.ru/>
3. Звуковое оборудование. Обзоры микрофонов, мониторов, клавишных, интерфейсов, софта. <http://prosound.ixbt.com/>
4. Давид Гибсон. Искусство сведения. Тех.редактор Г.Петерсен. <http://www.exellon.net/book/The%20Art%20of%20Mixing%20-%20russian.pdf>
5. Музыкальный компьютер. Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных. <http://www.petelin.ru/>

Для обучающихся:

1. Майкл Ставроу (Mike Stavrou). Сведение разумом./ пер.с англ. Гончаров А. – М. 2003.
2. Меерзон Б.Я. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. – М.: Изд.ГИТР. 2011.
3. Стронг Джефф. Домашняя студия звукозаписи. –М.:Изд.Диалектика. 2006.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ пп	Число, месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
			1 Раздел. Введение в специальность			
1.		Беседа Практика	История звукозаписи. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Актовый зал	устный опрос
2.		Беседа Практика	Общие вопросы звукорежиссуры	2	Актовый зал	устный опрос
			2 Раздел. Понятие цифрового звука			
3.		Беседа Практика	Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование.	4	Актовый зал	Беседа, практические задания
4.		Беседа Практика	Цифровая запись и обработка звука.	4	Актовый зал	Беседа, практические задания
5.		Беседа Практика	Звуковые форматы. Аудио-конверторы.	4	Актовый зал	Беседа, практические задания
6.		Беседа Практика	Звуковые карты. Виды и способы подключения	2	Актовый зал	Беседа, опрос, практические задания
			3 Раздел. Знакомство со звуковым редактором			
7.		Беседа Практика	Популярные звуковые редакторы. Интерфейс. Сходство и различия.	4	Актовый зал	Беседа, опрос, практические задания
8.		Беседа Практика	Создание звукового файла. Запись звука.	4	Актовый зал	Беседа, опрос, практические задания
9.		Беседа Практика	Изменение темпа, тональности, громкости. Нормализация.	6	Актовый зал	Беседа, опрос, практические задания
10.		Беседа	Графическое чтение звукового файла. Удаление тишины.	2	Актовый зал	

		Практика				
11.		Беседа Практика	Презентация собственного звукового файла.	2	Актовый зал	Беседа, опрос, практические задания
12.			4 Раздел. Монтажный стол звукового редактора			
13.		Беседа Практика	Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение. Копирование. Вставка.	8	Актовый зал	Беседа, опрос, практические задания
14.		Беседа Практика	Удаление шумов звукового файла.	2	Актовый зал	Беседа, опрос, практические задания
15.		Беседа Практика	Микширование звука. Разделение звукового файла.	6	Актовый зал	Беседа, опрос, практические задания
16.		Беседа Практика	Накладывание фонограммы на дикторский текст.	2	Актовый зал	Беседа, опрос, практические задания
			5 Раздел. Фоновая музыка			
17.		Беседа Практика	«Подложки» и фоновая музыка.	4	Актовый зал	Беседа, опрос, практические задания
18.		Беседа Практика	Понятие «отбивка» их использование и разновидность.	6	Актовый зал	Беседа, опрос, практические задания
19.		Беседа Практика	«Озвучка» мероприятий: тематических и календарных	6	Актовый зал	Беседа, опрос, практические задания
20.		Беседа Практика	Звуковое оформление отрывка литературного произведения.	2	Актовый зал	Беседа, опрос, практические задания
ИТОГО				72		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ пп	Число, месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
			1 Раздел. Обработка звукового файла.			
1.		Беседа Практика	Виды звуковых файлов. Техника безопасности.	2	Актный зал	Беседа, практические задания
2.		Беседа Практика	Знакомство с передовым отечественными зарубежным опытом в области акустики и звуковой техники.	2	Актный зал	Беседа, практические задания
3.		Беседа Практика	Функции обработки звукового файла в аудио-редакторах.	8	Актный зал	Беседа, практические задания
4.		Беседа Практика	Исправление дефектов звука	4	Актный зал	Беседа, практические задания
5.		Беседа Практика	Контрольное занятие	2	Актный зал	Беседа, практические задания
			2 Раздел. Подготовка файла для мультимедиа.			
6.		Беседа Практика	Дополнительные инструменты для работы со звуком.	4	Актный зал	Беседа, практические задания
7.		Беседа Практика	VST плагины и DX эффекты.	6	Актный зал	Беседа, практические задания
8.		Беседа Практика	Пакетная обработка файлов	2	Актный зал	Беседа, практические задания
9.		Беседа Практика	Подготовка готовых файлов для мультимедиа.	4	Актный зал	Беседа, практические

						задания
10.		Беседа Практика	Создание диска для мероприятий различной направленности.	2	Актовый зал	Беседа, практические задания
			3 Раздел. Начальные навыки аранжировки композиции.			
11.		Беседа Практика	Система мультимедиа. Миди интерфейс.	8	Актовый зал	Беседа, практические задания
12.		Беседа Практика	Система буквенно-цифрового обозначения	2	Актовый зал	Беседа, практические задания
13.		Беседа Практика	Понятие аранжировки, язык и термины	6	Актовый зал	Беседа, практические задания
14.		Беседа Практика	Презентация собственной аранжировки.	2	Актовый зал	Беседа, практические задания
			4 Раздел. Основные возможности многодорожечной студии звукозаписи.			
15.		Беседа Практика	Секвенсор, SOFT синтезаторы и SOUND модули	4	Актовый зал	Беседа, практические задания
16.		Беседа Практика	Многодорожечная студия звукозаписи. Аудио - МИДИ - универсальные редакторы.	4	Актовый зал	Беседа, практические задания
17.		Беседа Практика	Самостоятельная запись трека. Подготовка файла для мультимедиа и Интер-нета.	8	Актовый зал	Беседа, практические задания
18.		Беседа Практика	Итоговое занятие. «Лучший звукорежиссёр»	2	Актовый зал	Беседа, практические задания
ИТОГО				72		