

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЕРХНЕПАШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
ЕНИСЕЙСКОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Рассмотрено
Педагогическим Советом
МБОУ Верхнепашинская СОШ № 2
Протокол № 9 от 30.05.2023 г.



Ю.В. Поротникова
Приказ № 01-21-289 от 05.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хоровое и ансамблевое исполнительство»

Направленность программы:	художественная
Уровень программы:	стартовый
Возраст обучающихся:	11-15 лет
Срок реализации программы:	1 год

Автор-составитель:
Марьясова Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Верхнепашино, 2023

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Пластика объёмных форм» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально - психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей - инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устав МБОУ «Верхнепашинская СОШ № 2»;
- Положение о дополнительном образовании МБОУ «Верхнепашинская школа № 2».

Направленность программы. Дополнительная образовательная программа по хоровому и ансамблевому исполнительству реализуется в художественной направленности. Предусматривает начальный этап формирования всех основных вокально-хоровых навыков, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из принципа: от простого к сложному.

Новизна программы состоит в том, что в программе «Хоровое и ансамблевое исполнительство» делается акцент на развитие певческого голосообразования и развития вокально-хоровых навыков через фонопедический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой.

Актуальность программы «Хоровое и ансамблевое исполнительство» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. В процессе прохождения программы учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Кроме того, пение несет оздоровительную функцию. Оно благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, активизирует артикуляционный аппарат, улучшает дикцию, что особенно важно для детей имеющих речевые патологии. Групповое пение

представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности, способствует становлению и укреплению коммуникационных навыков детей. Со временем пение становится для учащегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы. Данная программа разработана с учетом того, что в коллективе обучаются все желающие вне зависимости от стартовых способностей ребенка. Отбор по музыкальным способностям не ведется.

В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (10-12 человек) группы;

- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными;
- предусмотрена содержательная дифференциация занятий.

Адресат программы. Программа ориентирована на обучающихся 11-15 лет. Специфических критериев отбора не предусмотрено, обучаться по программе могут все желающие.

Требования к участникам программы. Набор учащихся в учебную группу производится на добровольной основе без предъявлений особых требований к подготовке, по заявлению родителей или законных представителей. Перед началом обучения проводится прослушивание с целью выяснения уровня готовности учащегося и его индивидуальных особенностей.

Количество участников в группе – 10 -12 человек. Объединение в группу формируется согласно выбору учащимися времени удобного для занятий.

Характеристика обучающихся – по данной программе могут обучаться дети всех социальных групп, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта), сирот и детей из неблагополучных семей.

Срок реализации программы и объем учебных часов: продолжительность реализации программы – 1 год.

Объем программы:

- 72 часов в год, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу;

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий: Каждое занятие состоит из 1-ого академического часа, длительность которого составляет 40 минут. Занятия проходят по расписанию два раза в неделю.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хоровому и ансамблевому пению.

Задачи программы:

- обучить правилам пения и охраны голоса, с учётом возрастных особенностей детей;
- обучить умению петь в хоре, в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижёрский жест и следовать указаниям руководителя хора;
- познакомить с основами музыкальной и вокальной грамоты;
- сформировать вокальные-хоровые навыки.

1.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме. При обучении за пределами предусмотренного года реализации программы в последующем годах совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Входная диагностика
2	Пение как музыкальный вид деятельности	2	4	6	Наблюдение
3	Музыкальная грамота	5	5	10	Опрос
4	Формирование детского голоса	2	6	8	Наблюдение
5	Репертуар. Знакомство, разучивание, исполнение.	7	33	40	Наблюдение
6	Концертная деятельность	1	3	4	Наблюдение
7	Подведение итогов	0,5	1,5	2	Промежуточная диагностика
	Итого	18	54	72	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория (0,5 час).

Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны и гигиены голоса.

Практика (1,5 часа).

Входная диагностика голосов.

Раздел 2. Пение как музыкальный вид деятельности.

Теория (2 часа).

Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней..

Практика (4 часа).

Упражнения на предустановку по методике В.В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой.

Раздел 3. Музыкальная грамота.

Теория (5 часов).

Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

Практика (5 часов).

Упражнение на запоминание нот, чтение нотных партитур.

Раздел 4. Формирование детского голоса.

Теория (2 часа).

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

Практика (6 часов).

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса по В.В. Емельянову.

Раздел 5. Репертуар. Знакомство, разучивание, исполнение.

Теория (7 часов).

Слушание и анализ произведений различных жанров.

Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль.

Произведения композиторов-классиков. Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Произведения современных композиторов. Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика (33 часа).

Разучивание и исполнение музыкальных произведений разных жанров, в том числе по выбору учащихся. Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем.

Раздел 6. Концертная деятельность

Теория (1 час).

Беседа о сценической культуре. Правила поведения на сцене, в зрительном зале до/во время/после концерта. Дресскод.

Практика (3 часа).

Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах.

Раздел 7. Подведение итогов.

Теория (0,5 часа).

Обобщение деятельности объединения, рефлексия проделанной работы.

Практика (1,5 часа).

Промежуточная/итоговая диагностика голосов.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- сформированность художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- сформированность эмоционального отношения к искусству;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- сформированность мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

- умеют находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- владеют умением творческого видения с позиции композитора, исполнителя, слушателя (умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать);
- проявляют творческую активность, инициативу и любознательность;
- умеют воспринимать музыкальное искусство на основе эмпатических и эстетических переживаний;
- умеют работать как индивидуально, так и коллективно;
- умеют высказывать свое мнение при обсуждении музыкальных произведений и в поиске решения различных задач;
- умеют задавать вопросы с целью получения нужной информации.

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся знают:

- начальные основы хорового искусства;
- вокально-хоровые особенности музыкальных партитур;
- художественно-исполнительские возможности хоровых и ансамблевых коллективов;
- музыкальную терминологию.

умеют:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- ориентироваться в нотных партитурах, следовать дирижерскому жесту;
- исполнять партии в составе хорового и ансамблевого коллектива;
- аккомпанировать на простых музыкальных инструментах.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения стартовой и итоговой аттестации
2023-2024	1 сентября	31 мая	36	72	72	1 час в день	Первая и последняя неделя

Календарно-тематическое планирование (приложение 1).

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Программа будет реализоваться в актовом зале.

Для проведения занятий имеются:

- нотная литература, фонохрестоматии, хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, методическая литература для учителя,
- синтезатор и шумовые инструменты;
- акустическая аппаратура, компьютер, проектор.

Информационное обеспечение программы:

В процессе работы по программе используются информационно-методические материалы, имеющиеся в кабинете, в библиотеке:

- учебная, методическая литература, хрестоматии;
- методические разработки и планы - конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и диагностические процедуры: тесты, игры, упражнения.

Список интернет сайтов для педагогов

1. <http://www.it-n.ru/> – Сеть творческих учителей
2. <http://www.inter-pedagogika.ru/> – inter-педагогика
3. <http://www.debryansk.ru/~lpsch/> – Информационно-методический сайт
4. <http://lib.homelinux.org/> – огромное количество книг по различным предметам в формате Djvu
5. <http://iearn.spb.ru> - русская страница международной образовательной сети 1*ЕАКМ (десятки стран участвуют в международных проектах)

Веб-сайты-каталоги школьных ресурсов:

1. <http://www.kinder.ru/> - каталог детских ресурсов: все, что может быть интересно детям.

2. <http://www.school-holm.ru> - «Школьный мир»: каталог ресурсов для школьников и их родителей.

3. <http://www.chat.ru/rusrepetitor> - Репетитор: учебные материалы, тесты, рассказы, всякая всячина для школьников, абитуриентов и студентов

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог, имеющий профессиональное музыкально-педагогическое образование, обладающий профессиональными знаниями в данной предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации хоровых занятий, имеющий собственный опыт концертно-сценической практики.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

– *входной контроль* - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение;

– *текущий контроль* - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;

– *итоговый контроль* - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению обучения по программе.

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития учащихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале учебного года (сентябрь)	Диагностика музыкальных способностей.
текущий контроль	определение степени усвоения учащимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы	наблюдение; демонстрация навыков; рефлексия; опрос.
Итоговая аттестация	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	в конце обучения (май)	демонстрация навыков в концертной деятельности. Диагностика музыкальных способностей.

Диагностика музыкальных способностей.

Диагностика музыкальных способностей проводится с целью оценки формирования и развития вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей в динамике.

Момент проведения: первая и последняя неделя каждого года реализации программы.

Состав участников: педагог дополнительного образования, участники программы.

Место проведения: актовый зал.

Продолжительность проведения: 1,5 часа.

Условия, обеспечивающие мониторинг способностей: задания, требующие соответствующих умений.

Форма фиксации результатов: диагностическая карта (Приложение 2).

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. В ходе тестирования определяются: музыкальная память, слух, чувство ритма, чистота интонации. Каждое задание оценивается по трехбальной системе, а затем суммируется. Диагностическое исследование проводится в начале и конце каждого нового учебного года.

Тестовые задания.

Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Звуковой мяч».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Результативность оценивается посредством сравнительного анализа входной и итоговой диагностики.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые образовательные инструменты:

- методы: демонстрация, беседа, объяснение, обсуждение, разучивание, анализ.
- дидактический и лекционный материал - наглядные пособия, презентации, видео- и аудиофайлы с примерами эталонного пения;
- электронные издания, учебные видео фильмы.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, конкурс, наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, творческая мастерская, фестиваль, шоу, экскурсия.

Педагогические технологии: технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология ассоциативно-образного мышления.

Алгоритм учебного занятия:

Подготовительный этап

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, распевание, упражнения на развитие комплекса вокально-хоровых навыков.

Основной этап:

- пение вокализов;
- работа над репертуаром.

Итоговый этап:

- анализ занятия.

Дидактические материалы:

технологические карты, задания, упражнения, видео- и аудиофайлы и т.п.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендуемый педагогу

1. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров – М.: 1951
2. Емельянов, В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе Автореферат диссертации на соискание учёной степени канд. пед. Наук / В.В. Емельянов – Екатеринбург: 2005.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса координация и тренинг / В.В. Емельянов – СПб.: 2007
4. Емельянов, В.В. Методическая разработка с нотным приложением по 1-2 уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» / И.А. Трифонова, В.В. Емельянов – ТюмГУ, 2015
5. Живов, В. Трактовка хоровых произведений / В. Живов – М.: 1986
6. Живов, В. Исполнительский анализ хоровых произведений / В. Живов – М.: 1987
7. Живов, В. Теория хорового исполнения / В. Живов – М.: 1998
8. Краснощёков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощёков – М.: 1969
9. Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо – Л.: 1974
10. Мухин, В. Вокальная работа в хоре. Работа в хоре / Б.М. Тевлин, В. Мухин – 1960
11. Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Никольская-Береговская – М.: 2003
12. Пигров, К. Руководство хором / К. Пигров – М.: 1964
13. Птица, К. Очерки по технике дирижирования / К. Птица – М.: 1948
14. Птица, К. О музыке и музыкантах / сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М.: 1995
15. Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк – М.: 2000
16. Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов – М.: 1961
17. Хазанов, А. Как разучивать произведения с хором, Работа в хоре. / А. Хазанов – М.: 1960
18. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков – М.: 1952
19. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина – М.: 1998
20. Щетинин М. "Дыхательная гимнастика"

Список литературы, рекомендуемый учащимся и родителям:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 СМЕНА

№ пп	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				2	Вводное занятие		
1 2	05.09 07.09		Беседа. Инструктаж. Практика	2	Охрана и гигиена голоса. Входная диагностика.	Актовый зал	Входная диагностика
				6	Пение как музыкальный вид деятельности		
3 4	12.09 14.09		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Певческий голос как музыкальный инструмент.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
5 6	19.09 21.09		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Строение голосового аппарата.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
7 8	26.09 28.09		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Вокально-хоровые навыки.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
				10	Музыкальная грамота		
9 10	03.10 05.10		Беседа. Практика	2	Основные музыкальные понятия	Актовый зал	Опрос Самоанализ
11 12	10.10 12.10		Беседа. Практика	2	Средства музыкальной выразительности.	Актовый зал	Опрос Самоанализ
13 14	17.10 19.10		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Нотная грамота.	Актовый зал	Опрос Самоанализ
15 16	24.10 26.10		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Виды нотных партитур. Хоровая партитура	Актовый зал	Опрос Самоанализ
17	31.10		Беседа.	2	Чтение хоровых партитур.		Опрос

18	02.11		Демонстрация. Практика				
				8	Формирование детского голоса		
19 20	07.11 09.11		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Звукообразование.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
21 22	14.11 16.11		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Интонирование и звуковедение.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
23 24	21.11 23.11		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Певческое дыхание.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
25 26	28.11 30.11		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Дикция и артикуляция.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
				40	Репертуар. Знакомство, разучивание, исполнение.		
27 28	05.12 07.12		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Музыкальные жанры.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
29 30 31 32 33 34 35	12.12 14.12 19.12 21.12 26.12 28.12 09.01		Беседа. Демонстрация. Практика	7	Народное музыкальное творчество.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
36 37 38 39 40 41 42	11.01 16.01 18.01 23.01 25.01 30.01 01.02		Беседа. Демонстрация. Практика	8	Песенное творчество отечественных композиторов-классиков.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ

43	06.02						
44	08.02		Беседа. Демонстрация. Практика	8	Песенное творчество зарубежных композиторов-классиков.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
45	13.02						
46	15.02						
47	20.02						
48	22.02						
49	27.02						
50	29.02						
51	05.03						
52	07.03		Беседа. Демонстрация. Практика	8	Песенное творчество современных композиторов.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
53	12.03						
54	14.03						
55	19.03						
56	21.03						
57	26.03						
58	28.03						
59	02.04						
60	04.04		Беседа. Демонстрация. Практика	7	Духовная музыка.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
61	09.04						
62	11.04						
63	16.04						
64	18.04						
65	23.04						
66	25.04						
67	02.05		Беседа	1	Сценическая культура	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
68	07.05		Практика	3	Выступление.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
69	14.05						
70	16.05						
				2	Подведение итогов		
71	21.05		Беседа. Практика	2	Итоговое занятие.	Актовый зал	Диагностика.
72	23.05						

2 СМЕНА

№ пп	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				2	Вводное занятие		
1 2	04.09 05.09		Беседа. Инструктаж. Практика	2	Охрана и гигиена голоса. Входная диагностика.	Актальный зал	Входная диагностика
				6	Пение как музыкальный вид деятельности		
3 4	11.09 12.09		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Певческий голос как музыкальный инструмент.	Актальный зал	Наблюдение Самоанализ
5 6	18.09 19.09		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Строение голосового аппарата.	Актальный зал	Наблюдение Самоанализ
7 8	25.09 26.09		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Вокально-хоровые навыки.	Актальный зал	Наблюдение Самоанализ
				10	Музыкальная грамота		
9 10	02.10 03.10		Беседа. Практика	2	Основные музыкальные понятия	Актальный зал	Опрос Самоанализ
11 12	09.10 10.10		Беседа. Практика	2	Средства музыкальной выразительности.	Актальный зал	Опрос Самоанализ
13 14	16.10 17.10		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Нотная грамота.	Актальный зал	Опрос Самоанализ
15 16	23.10 24.10		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Виды нотных партитур. Хоровая партитура	Актальный зал	Опрос Самоанализ
17 18	30.10 31.10		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Чтение хоровых партитур.		Опрос

				8	Формирование детского голоса		
19 20	06.11 07.11		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Звукообразование.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
21 22	13.11 14.11		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Интонирование и звуковедение.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
23 24	20.11 21.11		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Певческое дыхание.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
25 26	27.11 28.11		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Дикция и артикуляция.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
				40	Репертуар. Знакомство, разучивание, исполнение.		
27 28	04.12 05.12		Беседа. Демонстрация. Практика	2	Музыкальные жанры.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
29 30 31 32 33 34 35	11.12 12.12 18.12 19.12 25.12 26.12 08.01		Беседа. Демонстрация. Практика	7	Народное музыкальное творчество.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
36 37 38 39 40 41 42 43	09.01 15.01 16.01 22.01 23.01 29.01 30.01 05.02		Беседа. Демонстрация. Практика	8	Песенное творчество отечественных композиторов-классиков.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
44	06.02		Беседа.	8	Песенное творчество зарубежных	Актовый зал	Наблюдение

45	12.02		Демонстрация. Практика		композиторов-классиков.	зал	Самоанализ
46	13.02						
47	19.02						
48	20.02						
49	26.02						
50	27.02						
51	04.03						
52	05.03		Беседа. Демонстрация. Практика	8	Песенное творчество современных композиторов.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
53	11.03						
54	12.03						
55	18.03						
56	19.03						
57	25.03						
58	26.03						
59	01.04						
60	02.04		Беседа. Демонстрация. Практика	7	Духовная музыка.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
61	08.04						
62	09.04						
63	15.04						
64	16.04						
65	22.04						
66	23.04						
				4	Концертная деятельность		
67	06.05		Беседа	1	Сценическая культура	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
68	07.05		Практика	3	Выступление.	Актовый зал	Наблюдение Самоанализ
69	13.05						
70	14.05						
				2	Подведение итогов		
71	20.05		Беседа. Практика	2	Итоговое занятие.	Актовый зал	Диагностика.
72	21.05						

**Диагностическая карта мониторинга результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хоровое и ансамблевое исполнительство»**

Педагог Марьясова Т.А. Учебный год 20 /20

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Ритм		Музыкальный слух		Музыкальная память		Интонирование		Итого
		начало учебного года	конец учебного года	начало учебного года	конец учебного года	начало учебного года	конец учебного года	начало учебного года	конец учебного года	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										

