

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЕРХНЕПАШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
ЕНИСЕЙСКОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Рассмотрено
Педагогическим Советом
МБОУ Верхнепашинская СОШ № 2
Протокол № 9 от 30.05.2023 г.



Утверждаю
Директор
МБОУ Верхнепашинская СОШ № 2
Ю.В. Поротникова
Приказ № 01-21-289 от 05.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Я в мире прекрасного»

Направленность программы:	Художественная
Уровень программы:	стартовый
Возраст обучающихся:	11-12 лет
Срок реализации программы:	1 год

Автор-составитель: Солдатова А. В.
педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Я в мире прекрасного» составлена в соответствии с ФГОС ООО, на основе программы Е.И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника» (Примерные программы внеурочной деятельности. «Начальное и основное образование» под редакцией В.А. Горского. Москва. Просвещение,) и программы Б. М. Неменского по изобразительному искусству для 5-7 классов. Является модифицированной.

- Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Положение о дополнительном образовании МБОУ «Верхнепашинская школа № 2».
- Устав МБОУ «Верхнепашинская СОШ № 2».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность

Современные дети много времени проводят за компьютером или перед телевизором - для них это одно из основных средств познания мира. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде. Поэтому у сегодняшнего ребенка заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира в процессе деятельности, снижаются способности к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. При этом виртуальная реальность, окружающая ребенка, не только существенно отличается от настоящей действительности, но и нередко носит агрессивный и опасный для детской психики характер. В результате, «компьютерно-грамотный» ребенок очень часто оказывается неразвитой в культурном отношении, «эмоционально глухой» и творчески пассивной личностью.

Создание данной программы обусловлено потребностью компенсировать недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности у наших детей.

Как и общеобразовательные программы, данный курс доступен для каждого желающего ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей (как в специализированной школе). Вместе с тем, курс предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ.

Занятия изобразительным искусством – это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Здесь могут

взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития. Главная цель - это психологическое здоровье каждого ребенка, развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения всех видов изобразительного искусства.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Творческая личность – это достояние всего общества.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием творческих и коммуникативных способностей учащихся посредством художественно-эстетического самовыражения. Содержание программы связано с наблюдением окружающей жизни и создает условия, обеспечивающие развитие способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

Новизна программы

Предлагаемые темы позволяют выполнить работу на разном художественном уровне, что позволяет детям с разной подготовкой почувствовать себя успешными. Предусмотрены разноплановые задания и виды работы для повышения заинтересованности и мотивации детей. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, но и на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Проблемные ситуации, коллективные формы работы способствуют формированию коммуникативных навыков, отвечают потребности в дружеском и творческом общении.

Цель и задачи программы

Основная цель программы: формирование творческой и созидательной личности через приобщение к изобразительному искусству.

Основными задачами обучения по программе являются:

- расширение представлений об изобразительном искусстве, обучение основам изобразительной грамоты, формирование художественных знаний, умений и навыков;
- развитие художественно – творческих, индивидуально выраженных способностей ребенка, фантазии, воображения, самостоятельного мышления, формирование потребности к саморазвитию;

- воспитание нравственных качеств личности ученика, эмоционально – эстетического восприятия окружающего мира, трудолюбия, аккуратности.

Предметный материал программы

Предметный материал:

Инструменты и принадлежности для рисования. Фломастеры и маркеры для рисования. Цветные карандаши для рисования. Кисти для рисования. Доски и мольберты для рисования. Ластик. Краски для рисования

Предметный продукт:

коллаж, коллективная работа, выставка, иллюстрации к сказке и т.д.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества;

восприятие их характеристиках художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере - способность высказывать суждения об художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Формы представления результатов по программе:

- Выставки;
- Участие в НПК;
- Макетирование;
- Плакаты;
- Учебное пособие;
- Викторины;

Педагогическая технология

Возраст участников - программа дополнительного образования «Я в мире прекрасного» разработана для детей от 11 до 12 лет. Количество участников в группе – 5- 7 учащихся, рассчитана на 1 год обучения Групповая структура – участники группы работают индивидуально и в парах. Особые требования к участникам – учащиеся МБОУ Верхнепашинская СОШ № 2. Набор детей в учебную группу производится на добровольной основе без предъявлений особых требований к подготовке, по заявлению родителей или законных представителей. Форма проведения – очная.

Программа предполагает возможность формирования индивидуальных образовательных маршрутов учащихся через разработку индивидуальных учебных планов и индивидуальных учебных программ. Реализации

программы может осуществляться с помощью дистанционных технологий, а также с использованием сетевой формы. Характеристика пространства реализации – реализация программы проходит в кабинете «Точка роста».

Продолжительность реализации – 1 учебный год. Объем программы на одну группу – занятия проходят 1 часа в неделю, всего 36 часа в год.

Характеристика временного режима реализации – программа реализуется с сентября по май. В неделю проводится 1 занятия по 40 минут. Используемые образовательные инструменты: методы: рассказ; беседа; объяснение; художественное слово.●

при проведении практических работ – инструкционные и технологические карты, инструкции на выполнение определенного вида работ, карточки контроля и самоконтроля, памятки для учащихся, образцы готовых изделий и т.д.;

- дидактический и лекционный материал – наглядные пособия, презентации, образцы поэтапного изготовления, шаблоны;
 - электронные издания, учебные видео фильмы;
 - диагностические и контрольно – измерительные материалы: тесты, анкеты, карты (дневники) наблюдений, карта достижений, карта результативности усвоения программного материала и т.д.. Форма предъявления предметных продуктов - открытые занятия для педагогов и родителей; открытые занятия для детей и родителей; выставки по Я в мире прекрасного;
 - Форма мониторинга образовательных результатов – стартовый и итоговый событийный мониторинг образовательных результатов.
- Требования к педагогам – программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Событийный мониторинг образовательного результата

Формат проведения СМОР:

Продолжительность проведения: в неделю - 1 час, 36 часов в год.

- Место проведения: Точка роста каб:2.2.
- Состав участников: на первой неделе - педагог дополнительного образования, участники программы; на последней неделе – педагог дополнительного образования, участники программы, приглашённые эксперты.
- Момент проведения: первая и последняя неделя реализации программы.
- Форма фиксации результатов: общий протокол. Описание событийного мониторинга образовательного результата:
- Условия, обеспечивающие мониторинг стремления: добровольность участия в мониторинге, свобода выбора количества заданий.
- Условия, обеспечивающие мониторинг способностей: задания, требующие соответствующих умений.

Высокий уровень: ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно. Средний уровень: ребенок выполняет самостоятельно с частичной помощью педагога все предложенные задания; Низкий уровень: ребенок не может выполнить все предложенные задания, только с помощью педагога выполняет некоторые предложенные задания.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов (А.Венецианов, А.Иванов, В.Перов, П.Федотов, А.Воронихин, А.Захаров, В.Баженов, И.Крамской, В.Васнецов, И.Билибин, М.Врубель, И.Репин, В.Суриков, А.Саврасов, В.Серов, И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, М.Нестеров, К.Юон, Б.Кустодиев, А.Пластов, Ю.Пименов, А.Дейнека, А.Корин, Б.Неменский, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, С.Коненков, В.Мухина, М.Аникушин, Е.Кибрик и др.).

2. Художественные произведения и репродукции по творчеству классических и современных зарубежных художников (С.Боттичелли, С.Рафаэль, Леонардо да Винчи, Б.Микеланджело, Х.Рембрандт, Ф.Гойя, Э.Делакруа, Ж.-Б.Шарден, К.Моне, В.Ван-Гог, О.Ренуар, Э.Дега, П.Сезанн, А.Матисс, Р.Кент, Д.Сикейрос, Р.Гуттузо, П.Пикассо и др.).

3. Коллекции произведений изобразительного искусства в художественных музеях и галереях России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др.) и других стран (Лувр, Дрезденская галерея, Прадо, Метрополитен и др.).

4. Изделия декоративно-прикладного искусства России (Дымка, Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, Павловский Посад, Палех и другие промыслы русских областей и национальных республик).

5. Образцы работ (выполненные учителем и учащимися) по темам уроков.

6. Натюрмортный фонд: натурные объекты (драпировки, кувшины, чайники, вазы, модели геометрических тел из гипса или из дерева, муляжи фруктов, овощей, булок, цветы, листья деревьев и т.п.), натурные столики для натурных постановок (3-4 шт.) со специальными светильниками к ним.

7. Раздаточные материалы для учащихся – гербарий, наборы открыток с репродукциями работ художников.

8. Принадлежности для учителя и учащихся: указка, материалы для показа педагогического рисунка, различные материалы и инструменты в соответствии с типовой программой, баночки (пластмассовые) для воды и инструментов на парты и т.д.

Оборудование кабинета:

1. Доска металлическая трехстворчатая, чтобы можно было закрыть заранее приготовленный наглядный материал (на доску можно повесить штору нейтрального цвета).
2. Парты ученические.
3. Шкафы и стеклянные витрины для хранения наглядных и дидактических пособий.
4. Технические средства обучения (магнитофон, мультимедийный проектор, интерактивная доска (при наличии

Содержание курса «Я в мире прекрасного»

1. Выразительные средства живописи.

Техника работы красками. Отработка акварельной техники. В процессе упражнений с красками почувствовать материал, научиться правилам работы акварелью.

Цвет в живописи. Роль цвета в пейзаже. Изобразить осеннее дерево в солнечную или в пасмурную ветреную погоду. Выражение чувства цветом и характером мазка. Перспектива в пейзаже. Изображение горного пейзажа с цветами. Отработка навыков в технике гуаши.

Виды учебной деятельности — практическое овладение художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Приемы художественной деятельности:

- изображение на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению);
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных произведений

Формы организации учебных занятий: фронтальные, индивидуальные.

2. Основы композиции.

Знакомство с жанром пейзаж. Взаимосвязь композиции и содержания, выделение главного, работа от общего к частному, выполнение предварительного линейного рисунка. Композиционные умения. Выражение чувства цветом. Ритм и движение в композиции. Главное и второстепенное. Знакомство с натюрмортом. Композиция натюрморта. Цвет и тон - в создании объема и пространства.

Виды учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Приемы художественной деятельности:

- изображение на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Формы организации учебных занятий: фронтальные, индивидуальные.

3. Выразительные средства графики.

Знакомство с графикой. Освоение приемов штриховки и тушевки. Освоение приемов передачи светотени. Разные материалы. Отработка навыков изображения животных.

Знакомство с портретом. Научиться рисовать части лица. Передать черты характера и свои увлечения. Материалы по выбору. Силуэтные наброски. Освоение новых выразительных приемов. Наброски с натуры. Работа от общего к частному.

Виды учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Приемы художественной деятельности:

- изображение на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению);
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

Формы организации учебных занятий: фронтальные, индивидуальные, групповые.

4. Рисование на темы.

Умение строить композицию. Передать взаимоотношения и характерные особенности персонажей, их эмоциональный настрой.

Знакомство с техникой декоративной графики. На тонированной бумаге изобразить фантастическую птицу, бабочку или рыбу, нанести узор черными ручками и фломастерами. Освоение новых выразительных приемов и смешанных техник.

Виды учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Приемы художественной деятельности:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

Формы организации учебных занятий: фронтальные, индивидуальные, групповые.

Учебный план

№ Названиераздела		Количествочасов			Формааттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Знакомство с изостудией, правилами работы в кабинете. Тест «Я и мой мир»	0,5	0,5	1	Творческое задание
2	Техника работы акварелью	0,5	0,5	1	Наблюдение
3	Акварельная работа «Дельфины в море»	0,5	0,5	1	Наблюдение
4	Холодные и теплые цвета. Дерево в солнечный день.	0,5	0,5	1	Наблюдение
5	Холодные и теплые цвета. Дерево в ветреный пасмурный день.	0,5	0,5	1	Коллективное обсуждение работ
6	Композиция с цветами «Маки». Акварель	0,5	0,5	1	Наблюдение
7	Композиция с цветами «Маки». Акварель	0,5	0,5	1	Коллективное обсуждение работ
8	Техника работы гуашью. Городецкая роспись	0,5	0,5	1	Наблюдение Самоанализ
9	Техника работы гуашью. Городецкая роспись	0,5	0,5	1	Коллективное обсуждение
10	Воздушная перспектива. «Горы».	0,5	0,5	1	Наблюдение Самоанализ
11	Воздушная перспектива. «Горы».	0,5	0,5	1	Коллективное обсуждение работ
12	Рисование на тему «Декорация к любимому мультфильму»	0,5	0,5	1	Наблюдение
13	Рисование на тему «Декорация к любимому мультфильму»	0,5	0,5	1	Коллективное обсуждение работ
14	Новогодняя стенгазета. Коллективная работа	0,5	0,5	1	Наблюдение
15	Новогодняя стенгазета.	0,5	0,5	1	Наблюдение Самоанализ

	Коллективная работа				
16	Зимний пейзаж	0,5	0,5	1	Коллективное обсуждение работ
17	Зимний пейзаж	0,5	0,5	1	Наблюдение
18	Новогодние сюрпризы деда Мороза, игра - соревнование	0,5	0,5	1	Наблюдение Самоанализ
19	Графика. Тоновая линейка	0,5	0,5	1	Наблюдение
20	Объемные тела с натуры.	0,5	0,5	1	Коллективное обсуждение работ
21	Животные в графике. Пастель, уголь	0,5	0,5	1	Наблюдение
22	Животные в графике. Простой карандаш	0,5	0,5	1	Коллективное обсуждение работ
23	Знакомство с жанром портрета.	0,5	0,5	1	Наблюдение
24	Лепка из соленого теста куклы в русском народном костюме	0,5	0,5	1	Наблюдение Самоанализ
25	Лепка из соленого теста куклы в русском народном костюме	0,5	0,5	1	Коллективное обсуждение работ
26	Люди в движении с натуры (зарисовки)	0,5	0,5	1	Наблюдение
27	Коллективное иллюстрирование, создание книги «Любимая сказка»	0,5	0,5	1	Коллективное обсуждение работ
28	Коллективное иллюстрирование, создание книги «Любимая сказка»	0,5	0,5	1	Коллективное обсуждение работ
29	Коллективное иллюстрирование, создание книги «Любимая сказка»	0,5	0,5	1	Коллективное обсуждение работ
30	Гуашь. Натюрморт «Яблоко и кружка».	0,5	0,5	1	Наблюдение Самоанализ
31	Гуашь. Натюрморт «Яблоко и кружка».	0,5	0,5	1	Наблюдение Самоанализ
32	Натюрморт «Букет в вазе»	0,5	0,5	1	Наблюдение
33	Натюрморт «Букет в вазе»	0,5	0,5	1	Наблюдение Самоанализ

34	Натюрморт «Букет в вазе»	0,5	0,5	1	Наблюдение Самоанализ
35	Декоративная графика «Фантазия в узорах»	0,5	0,5	1	Защита проекта Итоговая аттестация Самоанализ
36	Декоративная графика «Фантазия в узорах»	0,5	0,5	1	Защита проекта Итоговая аттестация

Литература для учащихся

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.

Литература для учителя

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ пп	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		15.25-16.05	Беседа.	1	Знакомство с изостудией, правилами работы в кабинете. Тест «Я и мой мир»	Кабинет 2.2	Опрос Тест
2.		15.25-16.05	Беседа Практика	1	Техника работы акварелью	Кабинет 2.2	Практическая работа
3.		15.25-16.05	Беседа Практика	1	Акварельная работа «Дельфины в море»	Кабинет 2.2	Практическая работа
4.		15.25-16.05	Практика	1	Холодные и теплые цвета. Дерево в солнечный день.	Кабинет 2.2	Практическая работа
5.		15.25-16.05	Практика	1	Холодные и теплые цвета. Дерево в ветреный пасмурный день.	Кабинет 2.2	Практическая работа
6.		15.25-16.05	Практика	1	Композиция с цветами «Маки». Акварель	Кабинет 2.2	Практическая работа
7.		15.25-16.05	Практика	1	Композиция с цветами «Маки». Акварель	Кабинет 2.2	Практическая работа
8.		15.25-16.05	Практика	1	Техника работы гуашью. Городецкая роспись	Кабинет 2.2	Практическая работа
9.		15.25-16.05	Беседа	1	Техника работы гуашью. Городецкая роспись	Кабинет 2.2	Тест
10.		15.25-16.05	Практика	1	Воздушная перспектива. «Горы».	Кабинет 2.2	Практическая работа
11.		15.25-16.05	Беседа Практика	1	Воздушная перспектива. «Горы».	Кабинет 2.2	Практическая работа
12.		15.25-16.05	Практика	1	Рисование на тему «Декорация к любимому мультфильму»	Кабинет 2.2	Практическая работа

13.		15.25-16.05	Практика	1	Рисование на тему «Декорация к любимому мультфильму»	Кабинет 2.2	Практическая работа
14.		15.25-16.05	Практика	1	Новогодняя стенгазета. Коллективная работа	Кабинет 2.2	Практическая работа
15.		15.25-16.05	Беседа	1	Новогодняя стенгазета. Коллективная работа	Кабинет 2.2	Практическая работа
16.		15.25-16.05	Беседа	1	Зимний пейзаж	Кабинет 2.2	Практическая работа
17.		15.25-16.05	Практика	1	Зимний пейзаж	Кабинет 2.2	Практическая работа
18.		15.25-16.05	Беседа. Практика	1	Новогодние сюрпризы деда Мороза, игра - соревнование	Кабинет 2.2	Практическая работа
19.		15.25-16.05	Практика	1	Графика. Тоновая линейка	Кабинет 2.2	Практическая работа
20.		15.25-16.05	Практика	1	Объемные тела с натуры.	Кабинет 2.2	Практическая работа
21.		15.25-16.05	Практика	1	Животные в графике. Пастель, уголь	Кабинет 2.2	Практическая работа
22.		15.25-16.05	Беседа. Практика	1	Животные в графике. Простой карандаш	Кабинет 2.2	Практическая работа
23.		15.25-16.05	Беседа. Практика	1	Лепка из соленого теста куклы в русском народном костюме	Кабинет 2.2	Практическая работа
24.		15.25-16.05	Беседа. Практика	1	Лепка из соленого теста куклы в русском народном костюме	Кабинет 2.2	Практическая работа
25.		15.25-16.05	Беседа. Практика	1	Люди в движении с натуры (зарисовки)	Кабинет 2.2	Практическая работа
26.		15.25-16.05	Беседа. Практика	1	Коллективное иллюстрирование, создание книги «Любимая сказка»	Кабинет 2.2	Практическая работа

27.		15.25-16.05	Беседа. Практика	1	Коллективное иллюстрирование, создание книги «Любимая сказка»	Кабинет 2.2	Практическая работа
28.		15.25-16.05	Практика	1	Коллективное иллюстрирование, создание книги «Любимая сказка»	Кабинет 2.2	Практическая работа
29.		15.25-16.05	Беседа. Практика	1	Гуашь. Натюрморт «Яблоко и кружка».	Кабинет 2.2	Практическая работа
30.		15.25-16.05	Практика	1	Гуашь. Натюрморт «Яблоко и кружка».	Кабинет 2.2	Практическая работа
31.		15.25-16.05	Практика	1	Натюрморт «Букет в вазе»	Кабинет 2.2	Практическая работа
32.		15.25-16.05	Практика	1	Натюрморт «Букет в вазе»	Кабинет 2.2	Практическая работа
33.		15.25-16.05	Беседа. Практика	1	Натюрморт «Букет в вазе»	Кабинет 2.2	Практическая работа
34.		15.25-16.05	Беседа. Практика	1	Декоративная графика «Фантазия в узорах»	Кабинет 2.2	Практическая работа
35.		15.25-16.05	Практика	1	Декоративная графика «Фантазия в узорах»	Кабинет 2.2	Практическая работа
36.		15.25-16.05	Практика	1	Защита проекта	Кабинет 2.2	Практическая работа

