

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЕРХНЕПАШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
ЕНИСЕЙСКОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Рассмотрено
Педагогическим Советом
МБОУ Верхнепашинска СОШ № 2
Протокол № 8 от 24.05.2024 г.



Утверждаю:

Директор

МБОУ Верхнепашинская СОШ № 2

Ю.В. Поротникова

Приказ № 01-21-356 от 31.05.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Пластика объёмных форм.
От пластилина до бумажной глины»**

Направленность программы:	художественная
Уровень программы:	стартовый
Возраст обучающихся:	7 – 10 лет
Срок реализации программы:	1 год

Составитель:
Горбунова Наталья Феодосиевна,
педагог дополнительного
образования

Верхнепашино, 2024

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Пластика объёмных форм. От пластилина до бумажной глины» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально - психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей - инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устав МБОУ «Верхнепашинская СОШ № 2»;
- Положение о дополнительном образовании МБОУ «Верхнепашинская школа № 2».

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность, является практико–ориентированной, так как основная деятельность участников программы заключается в создании материальных объектов объёмных форм.

Новизна программы заключается в создании особого творческого пространства, в рамках которого средствами декоративно - прикладного искусства формируется новый компетентностный образовательный результат «Моделирование». В рамках программы школьники, кроме выполнения изделий декоративного характера, учатся выполнять описание объектов и комментировать свои практические действия. Вылепливая предметы, дети приучаются представлять их в «готовом» объёмном виде, понимают, что предметы имеют объёмную, трёхмерную форму.

Мониторинг образовательного результата осуществляется в форме событийного мероприятия.

Актуальность программы. При разработке данной программы были учтены основные направления развития системы образования Красноярского края в рамках национальных проектов: «Образование», «Успех каждого ребенка», «Обновление содержания дополнительного образования», «Учитель будущего»; Концепции преподавания предметной области «Технология», в которых государство перед каждым образовательным учреждением поставило задачу подготовить мобильных, технологически грамотных членов общества в быстро изменяющихся условиях современного экономического рынка, обладающих компетентностями на уровне высокой конкурентоспособности, а также обладающими функциональными грамотностями.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Пластика объёмных форм. От пластилина до бумажной глины» актуальна тем, что школьники в процессе организации художественно - творческой деятельности учатся наблюдать, замечать, выделять существенное в объектах

окружающего мира, а также, через овладение технологиями по лепке из различных материалов (пластилина, солёного теста и бумажной глины) передавать характерные черты и находить способы «художественной стилизации» объёмных форм. Только в тесном сотрудничестве можно помочь ребёнку осознать значимость своей личности, обеспечить социальное, эмоциональное, интеллектуальное и физическое развитие ребёнка, имеющего нарушения, попытаться максимально раскрыть его потенциал для обучения, помочь ему самореализоваться и утвердиться в общественной жизни. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать её в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя её и на отношения с людьми и окружающим миром.

Отличительные особенности программы. Программа «Пластика объёмных форм. От пластилина до бумажной глины» направлена на обновление образовательного результата в рамках компетентностного подхода. Компетентностный образовательный результат» (далее – КОР) – это полезное, устойчивое, запланированное, внутреннее изменение человека, выражающееся в формировании у него способности и стремления к совершению определённых действий.

Компетентность «Художественное творчество» - это способность и стремление изготавливать и демонстрировать свои творческие работы.

Алгоритм КОРа:

1. Замыслить и спланировать деятельности по созданию задуманного изделия.
2. Определить какими художественными средствами и материалами будем пользоваться.
3. Изготовить художественный продукт.
4. Продемонстрировать изготовленный художественный продукт.

Данный образовательный результат способствует формированию технологической культуры. В рамках программы дети учатся выбирать объект; описывать свой будущий результат работы, выявляя характерные черты объектов; выбирать способы воплощения; выполнять действия в запланированном порядке; анализировать свою деятельность и давать оценку продуктам своего труда, а, также, оценивать и анализировать продукты труда других. Тем самым, программа позволяет выразить себя как личность и почувствовать «ситуацию успеха».

Адресат программы. Программа ориентирована на школьников 7-10 лет, которые отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также, весьма ярко. У них нет комплексов более

«взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать. Осознание своих способностей и умений качественно выполнять различные задания приводят к становлению чувства компетентности — нового аспекта самосознания, который наряду с развитием сферы произвольности можно считать центральным новообразованием младшего школьного возраста.

Требования к участникам программы. Набор детей в учебную группу производится на добровольной основе без предъявлений особых требований к подготовке, по заявлению родителей или законных представителей. Перед началом обучения проводится собеседование с целью выяснения уровня готовности учащегося и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.).

Количество участников в группе – 5 учащихся. Объединение в группу формируется по интересам учащихся. Это могут быть дети одного возраста, либо разных возрастных категорий.

Характеристика обучающихся – по данной программе могут обучаться дети всех социальных групп, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта), сирот и детей из неблагополучных семей.

Срок реализации программы и объем учебных часов: продолжительность реализации программы – 1 учебный год.

Объем программы – 36 часов в год, занятия проходят по 1 часу в неделю.

Форма обучения по программе - очная. В случае понижения температуры воздуха или эпидемиологической обстановки, при которых посещение школы не рекомендуется, обучение может осуществляться в заочной форме. Реализации программы может осуществляться с помощью дистанционных технологий, а также с использованием сетевой формы.

Режим занятий: Каждое занятие состоит из 1-ого академического часа, длительность которого составляет 40 минут. Занятия проходят по расписанию один раз в неделю.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование способности и стремления у учащихся 8-10 лет изготавливать и демонстрировать свои творческие работы из пластичных материалов.

Задачи программы:

1. Знакомить учащихся с технологиями изготовления творческих работ из пластичных материалов.
2. Учить разрабатывать идеи и планировать деятельность по созданию задуманного изделия.
3. Развивать способности определять художественные средства, выбирать материалы и изготавливать художественный продукт.
4. Приобщать учащихся к мероприятиям различного уровня для демонстрации изготовленных художественных продуктов.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Демонстрация результатов
2	Основные понятия	0,5	0,5	1	Тест
3	Лепим из пластилина	1	7	8	Творческая работа
4	Лепим из ваты	1	7	8	Творческая работа
5	Лепим из солёного теста	1	7	8	Творческая работа
6	«Папье - маше»	1	7	8	Творческая работа
7	Мой проект	-	2	2	Творческая работа
Итого		7	29	36	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория (0,5 час).

Цели и задачи обучения. Содержание программы курса. Знакомство с планом работы творческого объединения и с образцами изделий.

Правила поведения в мастерской. Правила безопасной работы и личной гигиены. Организация рабочего места. Виды и направления декоративно-прикладного творчества: мир вокруг нас, мир предметов, что значит «творить»? Кто такой «мастер»? Материалы для лепки. Свойства материалов (гибкость, пластичность, прочность, мягкость, гладкость и др.). Полезные советы. Предметы из пластилина, солёного теста, пластичной бумажной и ватной массы.

Практика (0,5 час).

Стартовый мониторинг. Творческое задание.

Раздел 2. Основные понятия.

Теория(0,5 час).

Основы цветоведения. Цвет: группы, спектр, цветовой тон, светлота, тоновое изображение, насыщенность, локальный цвет, обусловленный цвет. Цветовой круг: основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные (производные или дополнительные: оранжевый, зелёный, фиолетовый). Гармоничные сочетания цветов. Гармонии родственных цветов: одноцветная, смежная, тональная.

Основы композиции. Понятие «композиция», «композиционный центр», Закономерности орнаментальных построений: понятие о композиции, пропорции, ритм и пластика, симметрия, статичные и динамичные композиции (по аналогии с объектами природы - неподвижные и движущиеся).

Практика (0,5 час). Изготовление цветочных композиций.

Раздел 3. Лепим из пластилина.

Теория (1 час).

Пластилиновая наука, правила изготовления изделий. Правила работы с пластилином. Какие приспособления используются при работе с пластилином. Правила подготовки пластилина для работы. Технология изготовления. Просмотр изображения листиков, лепестков, тычинок, игровой площадки. Изготовление фруктов из пластилина на плоскости. Просмотр изображения в стиле аппликации. Изготовление миниатюр. Изготовление рыб, водорослей, ракушек, улиток из пластилина.

Практика (7 часов). Изготовление листиков, лепестков, тычинок, игровой площадки. Изготовление цветов. Правила изготовления, оформления пластилина в цветы. Растягивание пластилина на плоскости. Лепка цветов. Лепка фруктов. Изготовление миниатюры. Лепка человечков, предметов.

Раздел 4. Лепим из ваты.

Теория (1 час).

Ватная игрушка. Инструменты и приспособления для лепки из ваты. Особенности лепки фигуры человека, оформление лица, лепка рук, ног из ваты. Лепка одежды.

Практика (7 часов). Объёмные изделия из ватной массы.

Раздел 5. Лепим из солёного теста.

Теория (1 час).

Солёное тесто. Легенда о хлебосоляках. Подготовка солёного теста. Инструменты и приспособления для лепки. Особенности лепки фигуры человека, оформление лица, лепка рук, ног из солёного теста. Лепка одежды. Оформление работ на плоскости.

Практика (7 часов). Объёмные изделия из солёного теста.

Раздел 6. «Папье-маше»

Теория (1 час).

Папье-маше. Технология, позволяющая создавать прочные и лёгкие изделия из бумаги. Способы: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы. Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага".

Ватная игрушка. Инструменты и приспособления для лепки из ваты. Особенности лепки фигуры человека, оформление лица, лепка рук, ног из ваты. Лепка одежды.

Практика (7 часов).

Объёмные изделия в технике папье-маше и ватной массы.

Раздел 7. Мой проект

Практика (2 часов).

Выбор технологии изготовления проектного изделия. Выбор и проработка лучшей идеи. Изготовление составных частей изделия. Монтаж изделия. Работа над элементами декора. Декорирование изделия. Презентация творческого проекта

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- сформированность у детей личностной культуры через приобщение их к богатому культурному наследию страны;
- проявление осознанного отношения к особенностям народных традиций декоративного творчества;
- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление творческих способностей детей, навыков проектной деятельности;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

Предметные результаты:

- расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования, технологий изготовления изделий из пластичным материалов;
- изучат приёмы пластической проработки поверхности и её трансформации в объёмные элементы;
- научатся изготавливать творческие изделия с использованием качественно различных элементов, объединённых в одной композиции, передавая в объёмно-пространственных формах и цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ пространства определённого назначения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на одну группу

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения стартовой и итоговой аттестации
2024-2025	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 час в день	Первая и последняя неделя

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Программа будет реализоваться в кабинете № 1-10.

Кабинет хорошо освещён, каждому учащемуся предоставляется рабочее место.

В кабинете имеются готовые изделия, книги, журналы, уголок для обучающихся с первичной информацией, техникой безопасности.

Раздел	Инструменты и приспособления	Материалы
Лепим из пластилина	Клеенка, стеки	Пластилин, природный материал (шишки, веточки)
Лепим из ваты	Клеенка, стеки. Миска для клея, кисть плоская, кисти для окрашивания, баночка для воды	Бумага, фольга, клей ПВА, «Гуашь», вата, проволока
Лепим из солёного теста	Клеёнка, стеки, скалка, Миска для солёного теста, кисть плоская, баночка для воды	Бумага, клей ПВА, «Гуашь», соль, мука
«Папье - маше»	Клеенка, стеки. Миска для бумажного теста, кисть плоская, кисти для окрашивания, баночка для воды.	Бумага, фольга, клей ПВА, проволока, пластилин

Информационное обеспечение программы:

В процессе работы по программе используются информационно-методические материалы, имеющиеся в кабинете, в библиотеке:

- учебная, методическая литература, журналы;

- методические разработки и планы - конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и диагностические процедуры: тесты, игры, упражнения, соревнования.

Список интернет сайтов для педагогов

1. <http://www.it-n.ru/> – Сеть творческих учителей
2. <http://www.inter-pedagogika.ru/> – inter-педагогика
3. <http://www.debryansk.ru/~lpsch/> – Информационно-методический сайт
4. <http://lib.homelinux.org/> – огромное количество книг по различным предметам в формате Djvu
5. <http://iearn.spb.ru> - русская страница международной образовательной сети 1*ЕАКМ (десятки стран участвуют в международных проектах)

Веб-сайты-каталоги школьных ресурсов:

1. <http://www.kinder.ru/> - каталог детских ресурсов: все, что может быть интересно детям.
2. <http://www.school-holm.ru> - «Школьный мир»: каталог ресурсов для школьников и их родителей.
3. <http://www.chat.ru/rusrepetitor> - Репетитор: учебные материалы, тесты, рассказы, всякая всячина для школьников, абитуриентов и студентов

Веб – сайты для развития творческих способностей:

1. <http://www.edu.nsu.ru/~ic> - «Интеллектуальный клуб»: викторины и конкурсы
2. История ремесел. На сайте можно познакомиться с историей возникновения и развития ремесел (ковки, гальванопластики, резьбы по дереву и т.д.). <http://remesla.ru/>
3. Информация о том, как складывать разнообразные фигурки из бумаги, начиная с самых простых, и заканчивая сложными. Фотографии готовых моделей. <http://www.vostal.narod.ru/>

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог, имеющий профессиональное педагогическое образование, обладающий профессиональными знаниями в данной предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации продуктивной деятельности детей.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- *входной контроль* - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение;
- *текущий контроль* - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в

течение всего учебного года;

– *итоговый контроль* - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению обучения по программе.

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития учащихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале учебного года (сентябрь)	беседа наблюдение
текущий контроль	определение степени усвоения учащимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы	наблюдение; демонстрация навыков; практическая работа; самоанализ; коллективная рефлексия; тестирование; соревнования
итоговая аттестация	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	в конце обучения (май)	демонстрация навыков; участие в конкурсных мероприятиях; событийные мероприятия (демонстрация компетентности моделирование)

Событийный мониторинг образовательного результата

Формат проведения СМОР:

- Момент проведения: первая и последняя неделя реализации программы.
- Состав участников: на первой неделе - педагог дополнительного образования, участники программы; на последней неделе – педагог дополнительного образования, участники программы, приглашённые эксперты.
- Место проведения: спортивный зал.
- Продолжительность проведения: первая неделя реализации программы - 1 час, последняя неделя реализации программы - 2 часа.
- Условия, обеспечивающие мониторинг способностей: задания, требующие соответствующих умений.
- Условия, обеспечивающие мониторинг стремления: добровольность участия в мониторинге, свобода выбора количества заданий.
- Форма фиксации результатов: общий протокол.

Описание событийного мониторинга образовательного результата:

1. Естественное событие-индикатор:

Я вижу, как мальчик накануне Международного женского дня лепит из пластилина фигуру, напоминающую человеческое тело, и подписывает «Мама».

Я вижу и слышу, как девушка, рассказывая подруге о квартире - мечте, рисует на листке бумаги версию того, как может быть расположена мебель и элементы декора в данном пространстве.

2. Искусственное событие-индикатор, которое конструируется для участников: я вижу, как участник предлагает варианты объектов, определяет характерные черты данного объекта и способ изготовления. Система оценки задания: алгоритмическая оценка по четырехбальной шкале от 0 до 3.

Легенда: приближается праздник «День защиты детей». Ученицы 5 класса в составе команды «Цветочная поляна» участвуют в конкурсной программе. Они обратились к нам за помощью в создании узнаваемого образа команды.

Формулировка задания, которое получит участник программы: за 40 минут придумать и изготовить элемент костюма (шляпа), отражающий название команды «Цветочная поляна».

Оцениваемый параметр и соответствие баллов различным значениям параметра:

0 баллов – не определил характерные черты, затрудняется с выбором способа изготовления;

1 балл – определил характерные черты, выбрал способ изготовления, изготовил неаккуратно макет шляпы.

2 балла – определил характерные черты, выбрал способ изготовления, изготовил аккуратно макет шляпы.

3 балла - определил характерные черты, выбрал способ изготовления, изготовил аккуратно макет шляпы, выполнил анализ полученного продукта.

Форма фиксации результатов мониторинга – общий протокол.

Текущий контроль осуществляется по темам, разделам программы.

Методы и формы отслеживания результативности:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности обучающихся;
- анализ проблемных учебных ситуаций;
- проведение занятий-соревнований;
- участие в выставках, соревнованиях, а также научно-технических конференциях различного уровня.
- просмотр и обсуждение презентаций, роликов;
- проведение исследовательского эксперимента;
- выполнение практических работ;
- публичное выступление.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые образовательные инструменты:

- методы: рассказ; беседа; объяснение; художественное слово.
- при проведении практических работ – инструкционные и технологические карты, инструкции на выполнение определенного вида работ, карточки контроля и самоконтроля, памятки для учащихся, образцы готовых изделий и т.д.;
- дидактический и лекционный материал - наглядные пособия, презентации, образцы поэтапного изготовления, шаблоны;
- методики по проектной работе – положение, требования, критерии оценивания, перечень примерных тем проектной работы;
- электронные издания, учебные видео фильмы;
- диагностические и контрольно – измерительные материалы: тесты, анкеты, карты (дневники) наблюдений, карта достижений, карта результативности усвоения программного материала и т.д..

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая, парная (или командная), которая может быть представлена парами сменного состава.

Формы организации учебного занятия: акция, аукцион, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, круиз, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, творческая мастерская, фабрика, фестиваль, ярмарка.

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.
- Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.
- Здоровьесберегающие технологии - система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.
- Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).
- Информационные технологии – использование электронно-цифровых контрольно-измерительных средств, в том числе, в рамках дистанционного обучения.

- Проектное обучение – разработка и реализация учебного проекта ведутся поэтапно как индивидуально, так и коллективно.

Алгоритм учебного занятия:

Блоки	№ пп	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (при наличии), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала

	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

Дидактические материалы:

раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п. (приложения).

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендуемый педагогу

1. Больгерт Нелли, Больгерт Сергей «Мультстудия. Пластилин. Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками». М. РОБИНС .2012г.
2. Наталия Волкова «Разноцветный пластилин» Москва,2011г
3. М. Антипова «Соленое тесто» Необычные поделки и украшения. ИД «ВЛАДИС»2008г.
4. Уроки лепки из пластилина:практическое пособие/Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб.- Ростов н/Д : Феникс, 2012.
5. Сказочный пластилин/ Н.Д. Диденко.-М. :Суфлер; Ростов н/Д: Феникс,2013г.
6. Зоопарк из пластилина / Алена Багрянцева . – М. : Эксмо,2013г.
7. Зверушки из пластилина / Светлана Лесовская . – М. : Эксмо, 2013г.
8. Агапова И.А., Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона.- М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2007
9. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из природных материалов. - М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006
- 10.Артамонова Е.В.Симпатичные самоделки из природных материалов для детей и взрослых. - М.: Эксмо, 2006
- 11.Андреева Е.А., Иофина И.О. 1000 советов для дома. На все случаи жизни. - М.: ООО «ТД «Изд. Мир книги», 2006
- 12.Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: Академия, 2005
- 13.Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5 – 7 классы: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток. – Волгоград: Учитель, 2008
- 14.Горнова Л.В., Бычкова Т.Л., Воробьева Т.В., Н.Н. Горбатова, Н.П. Конькова Студия декоративно-прикладного творчества. Волгоград. Издательство «Учитель» 2007.
- 15.Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Москва. Просвещение 2003 г
- 16.Зайцева А., Дубасова А. Папье-маше. Коллекция оригинальных идей.- Москва: Эксмо, 2010
- 17.Сокольникова Н.В. Основы композиции. Обнинск. Титул.1996 г.
- 18.Сокольникова Н.В. Изобразительное искусство и методика его преподавания. Академия 2003 г.
- 19.Калякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Владас. Москва 2002 г.

Список литературы, рекомендуемый учащимся и родителям:

1. К. Стародуб «Поделки из природных материалов. Шаг за шагом» Ростов на Дону : «Издательский Дом ВЛАДИС», 2006г.

2. Поделки из природного материала. Ангелина Кикбуш, Урсула Риттер, М.: «РОСМЕН», 2007г.
3. Рубцова Е. Е «Красивые фигурки из соленого теста» Ростов на Дону: ВЛАДИС, 2010г.
4. Пластилиновый мир. Лепим страшилок. Бернадетт Куксарт. Ростов н/Д: «Феникс», 2013г.
5. Лепим из пластилина / А. Диброва, И. Гученко. - М.: Суфлер; Ростов н/Д: Феникс, 2013г.
6. Герои сказок из пластилина / Светлана Лесовская. – М.: Эксмо, 2013г.
7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998.
8. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить. Папье-маше. Пластелин. – Москва.: Эксмо-пресс, 2001
9. Гусева «Солёное тесто». Москва. Мой мир. 2006.
10. Диброва А. «Поделки из соленого теста». - М.: Издательство: ООО "Книжный клуб семейного досуга", 2008
11. Дубровская Н.В. Поделки из природных материалов -М. 2010.
12. Изольда Кискальт Солёное тесто. М., АСТ –ПРЕСС КНИГА, 2007.
13. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров, М., Просвещение, 2009
14. Родионова С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия. - Москва: Аст-пресс, 2010
15. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто». Москва. Издательский Дом МСП. 2006.
16. Чалнова Г. Солёное тесто для начинающих, М. 2005.
17. Хананова И. Солёное тесто. - М.: «Арт-Пресс книга», 2006

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ пп	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				1	Вводное занятие		
1.			Беседа. Инструктаж. Практика	1	Удивительный мир объемного творчества. Стартовый мониторинг	Кабинет 1-10	Творческое задание
				1	Основные понятия		
2.			Беседа. Инструктаж. Практика	1	Цветовой круг. Законы композиции Практическое занятие по теме «Моя композиция»	Кабинет 1-10	Коллективное обсуждение работ
				10	Лепим из пластилина		
3.			Беседа. Инструктаж. Практика	1	Технология лепки из пластилина. Практическое занятие по теме «Аппликация из пластилина. Проработка крупных деталей»	Кабинет 1-10	Наблюдение
4.			Консультация. Практика	1	Практическое занятие по теме «Аппликация из пластилина. Проработка мелких деталей»	Кабинет 1-10	Коллективное обсуждение работ
5.			Консультация. Практика	1	Практическое занятие по теме «Стилизация из пластилина »	Кабинет 1-10	Наблюдение
6.			Консультация. Практика	1	Практическое занятие по теме «Коллаж из пластилина с использованием природного материала»	Кабинет 1-10	Коллективное обсуждение работ
7.			Инструктаж. Практика	1	Полуобъемные и объемные изделия. Практическое занятие по теме «Лепим насекомых и паукообразных»	Кабинет 1-10	Коллективное обсуждение работ
8.			Беседа. Инструктаж. Практика	1	Творческий проект. Изделие из пластилина Практическое занятие по теме «Лепка каркаса»	Кабинет 1-10	Наблюдение
9.			Консультация.	1	Практическое занятие по теме «Проработка	Кабинет 1-10	Коллективное

			Практика		деталей»		обсуждение работ
10.			Инструктаж. Практика	1	Практическое занятие по теме «Изготовление миниатюр»	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ
11.			Инструктаж. Практика	1	Практическое занятие по теме «Изготовление миниатюр»	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ
12.			Инструктаж. Практика	1	Практическое занятие по теме «Изготовление миниатюр»	Кабинет 1-10	Коллективное обсуждение работ
				4	Лепим из соленого теста		
13.			Инструктаж. Практика	1	Технология изготовления изделий из солёного теста. Практическое занятие по теме «Подготовка теста, лепка деталей»	Кабинет 1-10	Коллективное обсуждение работ
14.			Консультация. Практика	1	Технология изготовления изделий из солёного теста. Практическое занятие по теме «Подготовка теста, лепка крупных деталей»	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ
15.			Беседа. Инструктаж. Практика	1	Изделие из солёного теста. Практическое занятие по теме «Лепка мелких деталей»	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ
16.			Инструктаж. Практика	1	Изделие из солёного теста. Практическое занятие по теме «Монтаж. Декорирование»	Кабинет 1-10	Коллективное обсуждение работ
				5	Лепим из ваты		
17.			Инструктаж. Практика	1	Ватная игрушка. Практическое занятие по теме «Заготовка элементов изделия»	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ
18.			Инструктаж. Практика	1	Практическое занятие по теме «Монтаж ватной игрушки»	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ
19.			Инструктаж. Практика	1	Практическое занятие по теме «Декорирование ватной игрушки»	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ
20.			Инструктаж. Практика	1	Практическое занятие по теме «Окрашивание ватной игрушки»	Кабинет 1-10	Коллективное обсуждение

							работ
21.		Инструктаж. Практика	1	Практическое занятие по теме «Изготовление сувениров к ярмарке. Декорирование»	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ	
			7	«Папье - маше»			
22.		Беседа. Инструктаж. Практика	1	Практическое занятие по теме «Формовка изделия из папье-маше»	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ	
23.		Инструктаж. Практика	1	Практическое занятие по теме «Формовка изделий из папье-маше. Проработка деталей рельефа выклейки»	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ	
24.		Беседа. Инструктаж. Практика	1	Способы обработки выклейки изделия. Практическое занятие по теме «Подготовка выклейки из папье-маше к декорированию»	Кабинет 1-10	Коллективное обсуждение работ	
25.		Беседа. Инструктаж. Практика	1	«Композиция на плоскости». Практическое занятие по теме «Эскиз. Подготовка заготовок»	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ	
26.		Инструктаж. Практика	1	Практическое занятие по теме «Лепка основы»	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ	
27.		Инструктаж. Практика	1	Практическое занятие по теме «Проработка»	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ	
28.		Беседа. Инструктаж. Практика	1	Практическое занятие по теме «Декорирование, окрашивание»	Кабинет 1-10	Коллективное обсуждение работ	
			8	Мастерская коллекции идей. Мой проект			
29.		Инструктаж. Практика	1	Практическое занятие по теме «Проработка композиции»	Кабинет 1-10	Коллективное обсуждение работ	
30.		Инструктаж. Практика	1	Выбор и проработка лучшей идеи	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ	
31.		Инструктаж. Практика	1	Изготовление составных частей изделия	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ	
32.		Инструктаж. Практика	1	Монтаж изделия	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ	
33.		Инструктаж.	1	Работа над элементами декора	Кабинет 1-10	Наблюдение	

			Практика				Самоанализ
34.			Инструктаж. Практика	1	Работа над элементами декора	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ
35.			Инструктаж. Практика	1	Декорирование изделия	Кабинет 1-10	Наблюдение Самоанализ
36.			Инструктаж. Практика	1	Презентация творческого проекта. Итоговый мониторинг	Кабинет 1-10	Защита проекта Итоговая аттестация

Особенности работы с солёным тестом

Рецепты

Рецепт 1

1 ст. мелкой соли;

1 ст. муки;

5 ст. л. подсолнечного масла;

вода;

цветная гуашь или натуральный сок.

Тщательно размешайте в глубокой емкости сухие ингредиенты, влейте туда масло и немного воды. Чтобы тесто приобрело определенный окрас, аккуратно вмешайте в него сок (например, морковный либо свекольный).

Рецепт 2

1,5 ст. муки;

1 ст. соли;

125 мл воды.

Все смешать и замесить тесто, как на варенички. Для лепки тоненьких рельефных фигурок добавьте еще что-то одно на выбор: 1 ст. л. клея ПВА, 1 ст. л. крахмала или смесь клея для обоев и воды.

Рецепт 3

2 ст. пшеничной муки;

1 ст. соли;

125 мл воды;

1 ст. л. крема для рук (растительного масла).

Все ингредиенты соединить и хорошенько вымесить до однородности. Можно воспользоваться блендером или миксером, чтобы ускорить процесс. Тесто получается очень мягеньким и податливым.

Рецепт 4

1 ст. муки;

1 ст. соли мелкого помола;

125 мл воды.

Это рецепт соленого теста для лепки крупных изделий. В первую очередь соль соедините с мукой, а затем вливайте понемногу воду, вымешивая до получения эластичной массы.

Рецепт 5

1,5 ст. муки;

1 ст. соли;

4 ст. л. глицерина (продается в аптеке);

2 ст. л. обойного клея + 125-150 мл водички.

Такое тесто хорошо подходит для изготовления тонких работ. Для замешивания рекомендуем воспользоваться миксером – он позволяет значительно облегчить задачу.

Основные методы сушки

Когда изделие готово, его нужно правильно подсушить. Существует несколько методов. Рассмотрим наиболее популярные из них:

Метод 1 — В духовке (разогретой)

Сушка в приоткрытой духовке при температуре 55-80 °С (поделка кладется в предварительно разогретую духовку). Изделие поместите на застеленный пергаментной бумагой противень или в жаропрочную посудину. Длительность процесса может составлять около часа или дольше в зависимости от размера фигурки.

Метод 2 — Естественные условия

Имеется в виду сушка на открытом воздухе (но не под прямыми солнечными лучами). Этот метод занимает больше времени, чем первый, однако он более эффективен. Изделие лучше всего положить на деревянную или пластмассовую поверхность. Сушка воздухом занимает около 3-4 дней. А вот сушить на батарее мы не рекомендуем – это может привести к тому, что поделка потрескается и раскрошится.

Метод 3 — В духовке (холодной)

Согласно этому методу поделки из соленого теста надо класть в холодную духовку и только потом ее включать, разогревая в итоге до 150 °С. Там же изделия должны и остывать, пока остывает духовка.

Способы окрашивания:

Акварельные краски кисточкой размешать с водичкой и нанести на изделие, чтобы они не растекались.

Смешать гуашь с клеем ПВА, равномерно покрыть этой смесью поделку.

Можно наделить тесто определенным цветом еще во время замешивания. Разделите его на части – их должно получиться столько, во сколько оттенков необходимо красить. Скатайте из них шарики, в серединке каждого сделайте углубление и капните туда пару капель пищевого красителя, разведенного в воде. После этого разомните тесто, чтобы оно окрасилось равномерно.

Для чего нужно лакирование

Готовые изделия покрывают лаком для того, чтобы краска не выгорала и не смывалась, а внешний вид работы со временем не портился. Лакирование используется в случае необходимости и исключительно по желанию автора.

Придать блеска изделию можно лаком:

- жидким – покрывать им изделие нужно в несколько слоев, результат получается румяным и естественным;
- густым – он лучше защищает поделку от влаги, можно воспользоваться как придающим зеркальный блеск лаком, так и матовым.

Предпочтительнее воспользоваться лаком-аэрозолем. Достаточно однократного нанесения, чтобы краски заиграли ярче, а работа стала защищенной от повреждений.

Хотя, практика показывает, что правильная сушка позволяет даже не прибегать к лакированию – изделие и так будет сохранять первозданный вид многие годы.

Возможные проблемы и их решение:

- Тесто покрылось пузырями или трещинками после сушки. Это может быть вызвано неправильным выбором муки или невыполнением правил сушки. Мука для лепки подойдет самая простая и недорогая – низкосортная ржаная или пшеничная. А сушить изделие следует без лишней спешки в слегка разогретой духовке с приоткрытой дверцей. А вообще, лучше, если поделка будет сохнуть естественным образом.
- Изделие потрескалось после окрашивания. Так может произойти, если Вы начали красить еще недостаточно подсохшую поделку. Досушите ее на свежем воздухе, сгладьте шероховатости наждачной бумагой и окрасьте повторно.
- Изделие потрескалось ввиду большой толщины. В таком случае с обратной стороны либо снизу нужно удалить излишек теста. А чтобы крупное изделие подсохло в духовке равномерно, его нужно периодически переворачивать.
- Откололся какой-либо элемент. Можно попробовать приклеить его клеем ПВА, но лучше просто загладить неровность и задекорировать каким-либо украшением.

2 рецепт папье-маше (paperclay): 400 г ПВА, 2 рулона былых салфеток или туалетной бумаги, 8 ст.л. шпаклевки на гипсовой основе, 13-15 ст.ложек муки, 3,5 ст.л. средства для мытья посуды или жидкого мыла 4 ст.ложки растительного масла.

3 рецепт папье-маше: 250 г ПВА 40 г туалетной бумаги 1 ст.л. средства для мытья посуды или жидкого мыла 1 ст.л. глицерина или косметического масла 1 ст.л. шпатлёвки.

4 рецепт папье-маше: 50 г яичных лотков залить кипятком (масса после отжима воды 212 г) 150 г ПВА 1 ст.л. глицерина или косметического масла 85 г шпатлёвки 80 г крахмала.

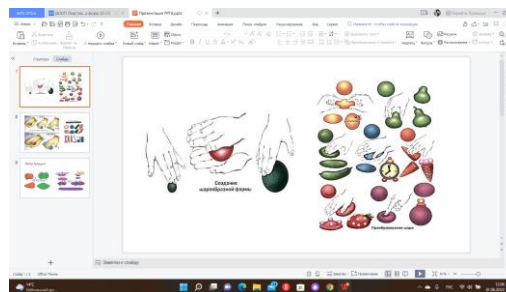
5 рецепт папье-маше: 200 г яичных лотков залить водой (после отжима масса 880 г) 190 г ПВА 100 г шпатлёвки 180 г крахмала.

Лепим из ваты

Ватная игрушка: подборки мастер-классов, статей, публикаций о рукоделии и творчестве | Журнал Ярмарки Мастеров (livemaster.ru)

Лепим из пластилина

Презентация «Основы лепки из пластилина»:



Презентация «Основы цветоведения»

3. Сидеть на закрепленных местах и не вставай без разрешения учителя.
4. Работу начинать только с разрешения учителя.
5. При обращении учителя необходимо приостановить работу.
6. Не отвлекаться во время работы.
7. Не пользоваться инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
8. Употребляй инструмент только по назначению.
9. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
10. При работе держать инструмент так, как показал учитель.
11. Инструменты и оборудование хранить в предназначенном для этого месте.
12. Нельзя хранить инструменты и в беспорядке.
13. Содержать в чистоте и порядке рабочее место.
14. Раскладывать инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
15. Не разговаривать во время работы.
16. Выполнять работу внимательно, не отвлекаться посторонними делами.
17. Во время перемены необходимо выходить из кабинета.
18. По окончании работы убрать свое рабочее место.

Приложение 4

Здоровьесберегающие упражнения для успешной работы:

Ленивые восьмерки.

Рисование Ленивых восьмёрок или знака бесконечности благоприятно для работы глаз, поскольку при этом взгляд свободно пересекает центральную зрительную линию. Таким образом мы учимся двигать глазами в центральном, правом и левом зрительном полях. Восьмёрка, которую мы рисуем, «лежит на боку», её центр разделяет правую и левую области. Когда глаза следят за плавным и непрерывным движением наших рук, они учатся фокусироваться одновременно.

Это упражнение поможет развить следующие способности:

- ✓ осознавать связь со срединным зрительным полем и улучшать бинокулярное зрение.
- ✓ развивает глубинное восприятие.
- ✓ восприятие прочитанной информации (долгосрочная ассоциативная память).
- ✓ улучшают координацию движений «рука-глаз».

Шляпа размышления

Большими и указательными пальцами обеих рук оттяните уши немного назад, расправляя их. Начните с верхнего края уха и, массируя их, спускайтесь постепенно вниз до кончиков мочки уха. Захватите мочку уха у самого основания и мягко потяните в разные стороны, почувствуйте тепло или расслабление внутри слухового прохода. Повторяйте упражнение не менее трёх раз. Во время упражнения держите голову прямо, а подбородок – на удобном для вас уровне. Каждое ухо должно быть на одинаковом расстоянии от линии плеч.

Это упражнение поможет развить следующие способности:

- ✓ бинауральный слух (умение слушать обоими ушами, внимание при слушании).
- ✓ пересечение слуховой срединной линии (что включает в себя понимание, внимание, восприятие информации на слух, запоминание), умение слушать собственный голос.
- ✓ краткосрочная память.
- ✓ навыки мышления, рассуждения.
- ✓ улучшается способность сосредоточиться и сохранять внимание.
- ✓ улучшает общий баланс тела.
- ✓ улучшает периферическое зрение.

Крюки

Выполняя упражнение, нужно поставить кончик языка на твёрдое нёбо. Согласно исследованиям Карлы Ханнофорд (Carla Hannoford, 2005) «это действие стимулирует подъязычные связки, которые соединены с вестибулярным аппаратом, таким образом активируется ретикулярная формация — сложная система, позволяющая сосредоточиться и найти баланс; она также помогает выправить положение языка во рту, которое часто бывает нарушено из-за неправильной осанки».

Это упражнение поможет развить следующие способности:

- ✓ эмоциональная стабильность;
- ✓ основательность;
- ✓ организованность;
- ✓ успокаивает чрезмерно эмоциональные реакции на внешние раздражители;
- ✓ умение сосредоточиться при написании теста и т.п.;

- ✓ улучшает самоконтроль и осознание собственных границ;повышает способность чувствовать себя комфортно в любой обстановке (устраняет гиперчувствительность);
- ✓ помогает глубже дышать, что способствует лучшей циркуляции крови.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Гимнастика для глаз	Пальчиковая гимнастика
<p>Открываем глазки – раз, А замуриваем – два, Раз, два, три, четыре, Раскрываем глазки шире. А теперь опять сомкнули, Наши глазки отдохнули</p>	<p>Мы сегодня поиграли, Наши пальчики устали. (Активное сгибание и разгибание пальчиков) Пусть немного отдохнут, И опять играть начнут. (Встряхнуть руками, потом перед собой) Дружно локти отведем, Снова мы играть начнем. (Энергично отвести локти) Руки подняли и покачали, Это деревья в лесу. (Плавные покачивания поднятыми руками) Руки нагнули, Кисти встряхнули. (Встряхивание рук перед собой) В стороны руки, Плавно помашем, Это к нам птицы летят. Как они сядут, тоже покажем, Крылья сложили назад. (Горизонтальные движения руками).</p>

Приложение 4

ГЛОССАРИЙ

Композиция (лат. compositio — составление, связывание) — построение художественного произведения, осуществляемое в каждом виде искусства своими средствами, техниками, с учетом своих законов. **Фактура** (лат. factura — обработка, делание) — поверхность природная, шероховатая или же поверхность, специально обработанная художником.

Ансамбль предметный (фр. ensemble — букв. «вместе») — совокупность, стройное целое, гармоническое единство художественных качеств. Ансамбль связывает все реально существующие предметы в содержательно-структурную целостность, единство.

Мелкая декоративная пластика — скульптурные изделия из обожженной глины, соленого теста, кости, камня малых размеров, рельефные композиции.

Эскиз — предварительный рисунок.

Панно — декоративная композиция в строго ограниченной плоскости; прикрепляют к стене архитектурного интерьера.

Художественный образ — видимое строение содержания, идеи, слитное единство формы и содержания, осуществленное художником в конкретном материале и пронизанное его личностью.

Творческая интерпретация — творческое исполнение художественного произведения, основанное на самостоятельном толковании.

Папье-маше (фр. papier mâché, букв. «жеванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи.

Тестопластика (мукосолька или биокерамика) — увлекательный вид рукоделия, не требующий ни больших денежных затрат, ни особых умений. Лепить из соленого теста — процесс одинаково интересен как детям, так и взрослым. Из невероятно пластичного, податливого и абсолютно безопасного материала для творчества получаются чудесные фигурки.

Ватная игрушка — старинная технология изготовления игрушек для сувениров и оформления интерьера к новому году.

**Диагностическая карта мониторинга результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Пластика объемных форм»**

Группа № 1(2) Педагог Горбунова Н.Ф. Учебный год 20.../20...

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Определяет характерные черты объекта		Выбирает способ изготовления		Изготавливает изделие		Анализирует свой продукт		Итого
		начало учебного года	конец учебного года	начало учебного года	конец учебного года	начало учебного года	конец учебного года	начало учебного года	конец учебного года	конец учебного года
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ
УЧАЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ПЛАСТИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ»**

20.../20.... учебный год

Вид аттестации _____

№ группы _____ кол-во учащихся в группе _____

Ф.И.О педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения аттестации _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя обучающихся	Уровень освоения
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

Всего аттестовано __ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень – _ чел.

средний уровень – _ чел.

низкий уровень – _ чел.

Подпись педагога _____ Горбунова Н.Ф.