

10 класс. Тема урока «Обобщающее повторение: произведения А. С. Пушкина».

Сопоставьте поэтические переводы М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина оды древнеримского поэта Горация «Я памятник воздвиг...» (Ehægi monumentum), определите их общие и отличительные черты.

М. В. Ломоносов. 1747 г.	Г. Р. Державин. 1895 г.	А. С. Пушкин. 1836 г.
Я знак бессмертия себе воздвигнул Превыше пирамид и крепче меди, Что бурный аквилон сотреть не может, Ни множество веков, ни едка древность. Не вовсе я умру, но смерть оставит Велику часть мою, как жизнь скончаю. Я буду возрастать повсюду славой, Пока великий Рим владеет светом. Где быстрыми шумит струями Авфид, Где Давнус царствовал в простом народе, Отечество мое молчать не будет, Что мне беззнатной род препятством не был. Чтоб внести в Италию стихи Еольски И первому звенеть Алцейской Лирой. Взгордися праведной заслугой, муза, И увенчай главу Дельфийским лавром.	Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный, Металлов тверже он и выше пирамид; Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный, И времени полёт его не сокрушит. Так! – весь я не умру; но часть меня большая, От тлена убежав, по смерти станет жить, И слава возрастет моя, не увядая, Доколь славянов род вселенна будет чтить. Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных, Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал; Всяк будет помнить то в народах неисчетных, Как из безвестности я тем известен стал, Что первый я дерзнул в забавном русском слоге О добродетелях Фелицы возгласить, В сердечной простоте беседовать о Боге И истину царям с улыбкой говорить. О Муза! возгордись заслугой справедливой, И презрит кто тебя, сама тех	Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастёт народная тропа, Вознёсся выше он главою непокорной Александрийского столпа. Нет, весь я не умру – душа в заветной лире Мой прах переживет и тленья убежит – И славен буду я, доколь в подлунном мире Жив будет хоть один пиит. Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, И назовет меня всяк сущий в ней язык, И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой Тунгус, и друг степей калмык. И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал, Что в мой жестокий век восславил я Свободу И милость к падшим призывал. Веленью Божию, о муза, будь послушна, Обиды не

	презирай; Непринужденною рукой, неторопливой, Чело твое зарей бессмертия венчай.	страшась, не требуя венца, Хвалу и клевету приемли равнодушно И не оспаривай глупца.
--	--	--

Справочный материал

М. В. Ломоносов. Слова для справки

Аквилон – северный ветер.

Африд – река в южной Италии, на родине Горация.

Давнус – Давн, легендарный царь Апулии, родины Горация.

Стихи эольски – эолийские (по наименованию одного из греческих племен) стихи считались образцом древнегреческой лирики; разработаны в латинской поэзии преимущественно Горацием.

Алцейской лирой – Альцей (Алкей) – древнегреческий лирик VII в. до н. э. Писал на эолийском диалекте.

Дельфийским лавром – в Дельфах находился главный храм Аполлона, священным деревом которого считался лавр.

Г. Р. Державин. Слова для справки

Рифей – гора в греческой мифологии, с которой берёт начало река Урал. В древности Рифейские горы – это Уральские горы.

Фелица – древнеримская богиня успеха и счастья; ода Державина, посвящённая императрице Екатерине II.

А. С. Пушкин. Слова для справки

Александрийский столп – вероятно, самое высокое сооружение в античном мире. После появления стихотворения А.С. Пушкина «Памятник» Александрийским столпом стали называть Александровскую колонну в Санкт-Петербурге, созданную в 1834 году по проекту Огюста Монферрана по указу императора Николая I в честь победы его старшего брата Александра I над Наполеоном.

Методический комментарий

Литературное образование на уровне среднего общего образования осуществляется на основе преемственности по отношению к уровню основного общего образования. Изучение литературы в соответствии с внесенными в ФООП СОО¹ изменениями строится с учётом ранее изученных произведений. В связи с этим возникает необходимость повторения и обобщения изученного

¹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 11.04.2024 № 77830).

ранее материала. Задание нацелено на формирование базовых логических действий: установление существенных признаков при сравнении художественных произведений.

Модель ответа

Одноимённые стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. С.

Пушкина объединяют:

- тема предназначения поэта и его произведений в общественной жизни;
- жанр оды;
- торжественное звучание, обращение к высокому стилю;
- употребление устаревших слов;
- использование многочисленных художественных средств изображения: метафоры (*не зарастёт народная тропа, времени полёт, зарей бессмертия*), эпитета (*памятник нерукотворный, народная тропа, гордый внук славян, вечный, быстротечный, Великий Рим, беззатный род, праведной заслугой*), олицетворения (*ни гром не сломит, слух пройдёт, ни времени полёт не сокрушит*), инверсии (*главою непокорной, и славен буду я, и презрит кто тебя, в народах неистётных*), анафоры (*что чувства добрые я лирой пробуждал, что в мой жестокий век восславил я свободу*) и др.

Отличия стихотворений:

- «Памятник» М. В. Ломоносова написан двусложным ямбом, Г. Р. Державина и А. С. Пушкина – шестистопным ямбом;
- в оде М. В. Ломоносова отсутствует рифма, хотя имеется ритм;

– произведение М. В. Ломоносова является непосредственным переводом оды Горация, Г. Р. Державин внес своё отношение к произведению, А. С. Пушкин, создавая свой «Памятник», опирался на оду Державина;

– в отличие от оды М. В. Ломоносова, написанной архаичным языком, стихотворение Г. В. Державина звучит более понятно для читателя той эпохи, А. С. Пушкин создал стихотворение современным литературным, легким и воздушным языком.

Задание 2

10 класс. Тема урока «Драма «Гроза» в русской критике».

Соотнесите фрагменты из представленных статей с именами их авторов, выберите 2–3 ключевых слова из каждого фрагмента, аргументируйте свой выбор.

Фрагмент статьи	Автор
1. «...Драма «Гроза» ... поражает смелостью создания плана: увлечение нервной страстной женщины и борьба с долгом, падение, раскаяние и тяжкое искупление вины – всё это исполнено живейшего драматического интереса и ведено с необычайным искусством и знанием сердца»	
2. «Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского; взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий...». «...Характер Катерины, как он исполнен в «Грозе», составляет шаг вперёд не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе. Он соответствует новой фазе нашей народной жизни, он давно требовал своего осуществления в литературе»	
3. «Я совершенно согласен с тем, что страстность, нежность и искренность составляют действительно преобладающие свойства в натуре Катерины; согласен даже с тем, что все противоречия и нелепости её поведения объясняются именно этими свойствами»	
4. «Островский подымает покровы с нашей таинственной, внутренней, бытовой жизни, показывает главную пружину, на которой основана её многосложная машина, – самодурства»	

Материал для справки

А) А. А. Григорьев. После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу, 1860 г.

Б) Д. И. Писарев. Мотивы русской драмы, 1864 г.

В) Н. А. Добролюбов. Луч света в темном царстве, 1860 г.

Г) С. З. Бураковский. А. Н. Островский. Биографические сведения и разбор его произведений для учащихся, 1904 г.

Методический комментарий

Задание нацелено на определение авторства публицистических произведений известных русских критиков, посвященных драме А. Н. Островского «Гроза», на установление существенных признаков при сравнении статей. Если с названными статьями Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева обучающиеся фрагментарно знакомились на уроке литературы, то имя С. З. Бураковского, вероятно, им неизвестно. В данном случае школьники смогут продемонстрировать базовые логические действия (сравнение, сопоставление и исключение), т. е., определив известные им фрагменты, методом исключения смогут назвать фрагмент из статьи, принадлежавшей перу С. З. Бураковского. Небольшое письменное задание «Выпишите из каждого фрагмента ключевые слова (2–3 слова), объясните свой выбор» носит творческий характер, где школьники смогут проявить свое креативное мышление.

Модель ответа

1 – Г; 2 – В; 3 – Б; 4 – А.

Базовые исследовательские действия: в соответствии с ФРП СОО по литературе базовые исследовательские действия нацелены на формирование следующих умений: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа

мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения.