

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЕРХНЕПАШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
ЕНИСЕЙСКОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Рассмотрено
Педагогическим Советом
МБОУ Верхнепашинска СОШ № 2
Протокол № 10 от 28.05.2024 г.

Утверждаю:

Директор

МБОУ Верхнепашинская СОШ № 2

Ю.В. Поротникова

Приказ № 01-21-356 от 31.05.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральная студия «Театрум»

Направленность программы:	художественная
Уровень программы:	стартовый
Возраст обучающихся:	9 – 13 лет
Срок реализации программы:	1 год

Автор-составитель:
Бирюкова Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Верхнепашино, 2024

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Театрум» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Устав МБОУ Верхнепашинская СОШ № 2.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность стартового уровня. Программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Новизна программы заключается в создании творческой среды для развития способностей детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребёнок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. В пространстве творческого действия формируется новый компетентностный образовательный результат. Достижение результатов происходит в процессе актуальной для обучающихся деятельности, организуемой в системно-деятельностном подходе.

Мониторинг образовательных результатов проводятся в форме анкетирования, интервьюирования, тестирования, наблюдения, творческого задания.

Актуальность программы.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия «Театрум»» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Благодаря театральным занятиям приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов, раскрываются творческие способности и изменяется внутренний мир ребенка.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

В течение учебного года ставится один - два спектакля. В процессе подготовки каждый обучающийся пробует себя в разных ролях. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребёнку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребёнку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Отличительные особенности программы. Программа «Театральная студия «Театрум» направлена на обновление образовательного результата в рамках компетентностного подхода. Компетентностный образовательный результат» (далее – КОР) – это полезное, устойчивое, запланированное, внутреннее изменение человека, выражающееся в формировании у него способности и стремления к совершению определённых действий.

Компетентность «Коммуникация» – способность и стремление достоверно передавать информацию другим людям.

Алгоритм КОРа:

1. Определить задачу коммуникации.
2. Определить, какие свои чувства, мысли, потребности нужно выразить, какие изменения в реализуемую или планируемую деятельность нужно внести.
3. Определить перечень речевых средств, которыми возможно решить эту задачу.
4. Выбрать наиболее эффективные речевые средства.
5. Применить выбранные средства.
6. Оценить степень достижения поставленной задачи коммуникации.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации; предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Адресат программы.

Программа ориентирована на школьников 9-13 лет, которые отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также, весьма ярко. У них

нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Требования к участникам программы. Набор детей в учебные группы производится на добровольной основе без предъявлений особых требований к подготовке, по заявлению родителей или законных представителей. Перед началом обучения проводится собеседование с целью выяснения уровня готовности учащегося и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). учащиеся формируются в две группы с учетом индивидуальных способностей учащихся. Это могут быть дети одного возраста, либо разных возрастных категорий.

Количество участников в каждой группе – 10 учащихся. Объединение в группу формируется по интересам учащихся.

Характеристика обучающихся – по данной программе могут обучаться дети всех социальных групп, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта), сирот и детей из неблагополучных семей.

Срок реализации программы и объем учебных часов: продолжительность реализации программы – 1 учебный год.

Объем программы – 72 часа: по 2 часа в неделю.

Форма обучения по программе - очная.

Реализация программы может осуществляться с помощью дистанционных технологий, а также с использованием сетевой формы.

В случае понижения температуры воздуха или эпидемиологической обстановки, при которых посещение школы не рекомендуется, обучение может осуществляться в заочной форме.

Режим занятий: Каждое занятие состоит из 2-х академических часов, длительность академического часа составляет 40 минут, перерыв – 10 минут, Занятия проходят по расписанию один раз в неделю.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование способности и стремления учащихся 9-13 лет достоверно передавать информацию другим людям в рамках театральных занятий и постановки спектаклей.

Задачи программы:

1. Формировать умение определять задачу коммуникации.
2. Формировать навыки определения перечня речевых средств в соответствии с задачей коммуникации.
3. Развивать умения выбирать и применять наиболее эффективные речевые средства посредством овладения актёрским мастерством.

4. Развивать способность проводить оценку степени достижения поставленной задачи коммуникации.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 и 2 группы

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	История театра	2	5	7	Анкетирование
2	Актерское мастерство	3	14	17	Тест
3	Сценическая речь	3	9	12	Интервьюирование
4	Сценическое движение	3	9	12	Творческое задание
5	Работа над спектаклем	-	24	24	Выступление
	Итого	11	61	72	

Содержание учебного плана программы

Блок 1. История театра.

Тема 1. Здравствуй, театр! Рассказать учащимся об истории возникновения театра со времен Античности и Средневековья. В познавательной форме рассмотреть особенности создания театрального пространства – от древнегреческого амфитеатра до наших дней

Тема 2. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 3. Виды театров. Дать представление о существующих основных разновидностях театра.

Тема 4. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Блок 2. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние

в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Блок 3. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Тема 7. В мире Скороговорок. Произнесение скороговорок по очереди с разными темпами и силой звука, разной интонацией.

Тема 8. В мире пословиц. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».

Блок 4. Сценическое движение.

Тема 1. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают

научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Тема 5. Театральная игра. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Тема 6. Правила поведения в театре. Познакомить детей с правилами поведения в театре

Блок 5. Работа над спектаклем

Тема 1. Выбор произведения. Работа над пьесой. Инсценировка. Отличие кукольного и драматического театра.

Тема 2. Выбор ролей. Экспромт театр.

Тема 3. Репетиционный период. Разучивание текста по ролям.

Тема 4. Отработка ролей. Работа над костюмом. Изготовление декораций.

Тема 5. Генеральная репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением. Отработка полученных ранее знаний на сцене. Приглашение гостей.

Тема 6. Представление спектакля.

Тема 7. Итоговое занятие. Обсуждение чему научились, чего достигли, что особенно запомнило, понравилось.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

– потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению другого человека;

– целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

– этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

– осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

– понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

– планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировка.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

К концу освоения программы каждый выпускник

Знает:

- что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, какие виды театров существуют, кто создаёт театральные полотна (спектакли) что такое выразительные средства.

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

- Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве, применять выразительные средства для выражения характера сцены.

- Приобретает навыки:

- коммуникации с партнером, элементарного актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования

на внешние раздражители, коллективного творчества, а так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения стартовой и итоговой аттестации
2024-2025	1 сентября	31 мая	36	36	1 группа		Первая и последняя неделя
					72	2 часа в день	
					2 группа		
					72	2 часа в день	

Календарно - тематическое планирование (приложение 1).

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Программа будет реализовываться в кабинете № 2.3 (информационно-библиотечный центр), актовый зал.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико - методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> - наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены); - кубы - столы - стулья - декорации для театра - костюмы - интерактивная панель 75 - светодиодный прожектор - светодиодный прожектор смена цвета - стробоскоп - контроллер - радиосистема с двумя микрофонами - ширма театра - занавес - кулисы - портативная аудиосистема 	<ul style="list-style-type: none"> - книги и иллюстрации для детей по истории театра - сборники пьес и другого постановочного материала - игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок - записи классической музыки

Информационное обеспечение программы:

В процессе работы по программе используются информационно-методические материалы, имеющиеся в кабинете, в библиотеке:

- учебная, методическая литература, журналы;
- методические разработки и планы - конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и диагностические процедуры: тесты, игры, упражнения.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог, имеющий профессиональное педагогическое образование, обладающий профессиональными знаниями в данной предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации информационно – коммуникативной и продуктивной деятельности детей.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- *входной контроль* - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение;
- *текущий контроль* - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
- *итоговый контроль* - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению обучения по программе.

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития учащихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале учебного года (сентябрь)	беседа наблюдение
текущий контроль	определение степени усвоения учащимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы	наблюдение; демонстрация навыков; практическая работа; самоанализ; коллективная рефлексия; тестирование; соревнования
итоговая аттестация	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	в конце обучения (май)	демонстрация навыков; участие в конкурсных мероприятиях; событийные мероприятия (демонстрация компетентности)

			художественно-эстетическое творчество)
--	--	--	--

Событийный мониторинг образовательного результата

Формат проведения СМОР:

- Момент проведения: первая и последняя неделя реализации программы.
- Состав участников: на первой неделе - педагог дополнительного образования, участники программы; на последней неделе – педагог дополнительного образования, участники программы, приглашённые эксперты.
- Место проведения: актовый зал.
- Продолжительность проведения: первая неделя реализации программы - 1 час, последняя неделя реализации программы - 2 часа.
- Условия, обеспечивающие мониторинг способностей: задания, требующие соответствующих умений.
- Условия, обеспечивающие мониторинг стремления: добровольность участия в мониторинге, свобода выбора количества заданий.
- Форма фиксации результатов: общий протокол.

Описание событийного мониторинга образовательного результата:

Естественное событие-индикатор, которое легло в основу задания:

Я вижу и слышу, как человек описывает ряд преимуществ предстоящего события, предлагая своему другу пойти вместо него на концерт, и друг соглашается. Я вижу и слышу, как одна девушка говорит другой: “Как хорошо ты вчера провела презентацию! Вроде ты всегда говорила, что боишься выступать?”, на что другая ей отвечает: “Это всё театральная студия. Мне обещали, что я избавлюсь от страха, так и произошло. Я теперь ещё и не то могу!”.

Искусственное событие-индикатор, которое конструируется для участников.

Пример.

Я вижу и слышу, как участник группы в учебном кабинете доносит информацию другому человеку, заявленную в задании с образной эмоциональностью и выразительностью.

Легенда: Представьте что вы персонажи из мультфильма «Каникулы в Простоквашино». У вас есть возможность стать ими.

Задание:

1. Перед вами на столе лежат карточки с изображением персонажа из мультфильма (каждый участник вытягивает карточку с изображением персонажа и выполняет индивидуально).

2. Задача участников: рассказать о своем персонаже не называя его, чтобы другой человек понял, о ком идет речь.

Система оценки задания - алгоритмическая оценка по трехбалльной шкале от 0 до 3:

0 баллов – собеседник не отгадал персонаж.

1 балл – собеседник догадался не с первой попытки, перепутал с другим героем.

2 балла – собеседник догадался, что за персонаж, но пришлось задавать наводящие вопросы.

3 балла – собеседник догадался сразу, что за персонаж, речь четкая и понятная соответствует образу персонажа, раскрепощено и эмоционально изобразил персонажа мультфильма, проводит оценку своей деятельности.

Форма фиксации результатов мониторинга – общий протокол и персональные компетентностные профили.

Текущий контроль осуществляется по темам, разделам программы.

Методы и формы отслеживания результативности:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности обучающихся;
- анализ проблемных учебных ситуаций;
- проведение занятий-соревнований;
- просмотр и обсуждение презентаций, роликов;
- проведение исследовательского эксперимента;
- выполнение практических работ;
- публичное выступление.

Учащиеся в течение учебного года примут участие в следующих мероприятиях: внутри школьные мероприятия, выступления на праздничных концертах в школе, Краевой творческий фестиваль «Таланты без границ», Межрегиональный детско-юношеский фестиваль «Слова, спасающие жизнь», Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика».

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые образовательные инструменты:

- выполнение упражнений и тренингов, направленных на развитие актерского мастерства, сценической речи и движения.
- изучение истории театра в рамках проведения занятий-практикумов.
- постановка театральных этюдов и репетиции спектакля.
- дидактический и лекционный материал - наглядные пособия, презентации;
- методики по проектной работе – положение, требования, критерии оценивания, перечень примерных тем проектной работы;
- электронные издания, учебные видео фильмы;
- диагностические и контрольно – измерительные материалы: тесты, анкеты, карты (дневники) наблюдений, карта достижений, карта результативности усвоения программного материала и т.д.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая, парная (или командная), которая может быть представлена парами сменного состава.

Формы организации учебного занятия:

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, групповое или по подгруппам, индивидуальные занятия для работы над ролью, индивидуальные занятия по художественному чтению, репетиции, театральные выступления, беседа по постановочному материалу, пороловое чтение, беседа с элементами обучения мимической грамотности, встречи с интересными людьми, спектакль, семинары по отработке ролевого материала, круглый стол по прочтению текста постосновного произведения, мастер-класс, творческие встречи, репетиция, инсценировка сценариев школьных праздников, игра, просмотр спектакля в театре, обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, составление отзывов о просмотренных спектаклях, прогонные репетиции, генеральные репетиции.

Педагогические технологии:

– Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

– Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

– Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

– Здоровьесберегающие технологии - система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

– Информационные технологии – использование электронно-цифровых контрольно-измерительных средств, в том числе, в рамках дистанционного обучения.

– Проектное обучение – разработка и реализация учебного проекта ведутся поэтапно как индивидуально, так и коллективно.

Алгоритм учебного занятия:

№ пп	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный блок				
1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие

2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (при наличии), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной блок				
3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы
4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного,	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление

			творческого, поисково-исследовательского)	результатов
Итоговый блок				
9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ САЙТОВ

Для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
3. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
4. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2000.
5. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Национальная электронная библиотека (книги, ноты, учебные издания, книжные памятники) <https://rusneb.ru/>
9. Электронные учебники издательства «Просвещение» (бесплатный доступ на 3 месяца) <https://media.prosv.ru/>
10. Электронные учебники издательского дома «Российский учебник» (бесплатный доступ по промокоду «Учимся Дома»).
11. <https://rosuchebnik.ru/digital-help/>
12. «Культура онлайн» — портал Российского фонда культуры, объединяющий на единой ресурсе информацию о цифровых проектах по различным направлениям искусств.
13. Проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (доступ к онлайн-курсам, разработанным вузами на разных платформах онлайн-обучения).
14. <https://online.edu.ru/promo>

Для учащихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре
Издательство: Детская литература, 1990.
2. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки
Издательство: Махаон, 2011.
3. Развлечения: сцена, экран, актеры
Издательство: Росмэн, 1994.
4. Александрова Н. Балет: мини-энциклопедия для детей: рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях / Наталья Александрова: [художник М. Рудько]. — Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2019. — 96 с. : ил., фотоил. — (Познавательные истории).
5. Антонова К. В театре: экскурсия за кулисы: [книжка-картинка] / [автор идеи] Катерина Антонова, [художник] Екатерина Бауман. — Москва: Настя и Никита, 2016. — 12 с.: ил.
6. Родари, Дж. Театр Джанни Родари: [пьесы] / перевод с итальянского Михаила Визеля; иллюстрации Виктории Поповой. — Москва: Белая ворона/Albus Corvus, 2019. — 183 с.: цв. ил. — (Рампа).

7. Сергеева, А. Хочу всё знать о театре: детская энциклопедия / Анастасия Сергеева; художник Алла Ипатова. — Москва: АСТ: Аванта, 2019. — 95 с.: цв. ил. — (Хочу всё знать! Аванта).

8. 1.<http://www.kinder.ru/> - каталог детских ресурсов: все, что может быть интересно детям.

9. 2.<http://www.school-holm.ru> - «Школьный мир»: каталог ресурсов для школьников и их родителей.

10. 3.<http://www.chat.ru/rusrepetitor> - Репетитор: учебные материалы, тесты, рассказы, всякая всячина для школьников, абитуриентов и студентов.

**Календарно - тематическое планирование программы
1 группа**

№ пп	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			7	История театра		
1.		Вводное занятие	1	Здравствуй, театр!	ИБЦ	Наблюдение Опрос
2.		Вводное занятие	1	Здравствуй, театр!	ИБЦ	Наблюдение Опрос
3.		Беседа Работа в парах	1	Скоморошье царство	ИБЦ	Наблюдение Опрос
4.		Беседа Работа в парах	1	Скоморошье царство	ИБЦ	Наблюдение Опрос
5.		Беседа Работа в парах	1	Виды театров	ИБЦ	Наблюдение Опрос
6.		Беседа Работа в парах	1	Виды театров	ИБЦ	Наблюдение Опрос
7.		Беседа Работа в парах	1	Театральные профессии	ИБЦ	Наблюдение Опрос
			17	Актёрское мастерство		
8.		Беседа. Упражнения	1	Сценическое внимание	ИБЦ	Наблюдение
9.		Беседа. Упражнения	1	Сценическое внимание	ИБЦ	Наблюдение
10.		Беседа. Упражнения	1	Фантазия и воображение	ИБЦ	Наблюдение
11.		Беседа. Упражнения	1	Фантазия и воображение	ИБЦ	Наблюдение
12.		Беседа. Упражнения	1	Раскрепощение мышц	ИБЦ	Наблюдение
13.		Беседа. Упражнения	1	Раскрепощение мышц	ИБЦ	Наблюдение
14.		Беседа.	1	Сценическое общение	ИБЦ	Наблюдение

		Упражнения				
15.		Беседа. Упражнения	1	Сценическое общение	ИБЦ	Наблюдение
16.		Беседа. Упражнения	1	Эмоциональная память	ИБЦ	Наблюдение Самоанализ
17.		Беседа. Упражнения	1	Эмоциональная память	ИБЦ	Наблюдение Самоанализ
18.		Беседа. Игра	1	Предлагаемые обстоятельства	ИБЦ	Наблюдение
19.		Беседа. Игра	1	Предлагаемые обстоятельства	ИБЦ	Наблюдение
20.		Беседа. Импровизация	1	Сценическое событие	ИБЦ	Коллективное обсуждение работ
21.		Беседа. Импровизация	1	Сценическое событие	ИБЦ	Коллективное обсуждение работ
22.		Беседа. Импровизация	1	Действия с воображаемыми предметами	ИБЦ	Наблюдение Самоанализ
23.		Беседа. Импровизация	1	Действия с воображаемыми предметами	ИБЦ	Наблюдение Самоанализ
24.		Беседа. Импровизация	1	Этюд – сценическое произведение с одним событием	ИБЦ	Коллективное обсуждение работ
			12	Сценическая речь		
25.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Техника речи и её значение	ИБЦ	Наблюдение
26.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Техника речи и её значение	ИБЦ	Наблюдение
27.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Дикция	ИБЦ	Наблюдение
28.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Дикция	ИБЦ	Наблюдение
29.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Понятие об интонировании	ИБЦ	Наблюдение
30.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Понятие об интонировании	ИБЦ	Наблюдение
31.		Беседа. Тренинг.	1	Тембрирование	ИБЦ	Наблюдение

		Упражнения				
32.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Тембрирование	ИБЦ	Наблюдение
33.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Совмещение речи и движения	ИБЦ	Наблюдение
34.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Сила звука и эмоциональная выразительность	ИБЦ	Наблюдение
35.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	В мире Скороговорок	ИБЦ	Наблюдение
36.		Беседа. Инсценировка. Игра	1	В мире пословиц.	ИБЦ	Наблюдение
			12	Сценическое движение		
37.		Беседа. Упражнения	1	«Фехтование»	ИБЦ	Наблюдение
38.		Беседа. Упражнения	1	«Фехтование»	ИБЦ	Наблюдение
39.		Беседа. Упражнения	1	Этюды на пластическую выразительность	ИБЦ	Наблюдение Самоанализ
40.		Беседа. Упражнения	1	Этюды на пластическую выразительность	ИБЦ	Наблюдение Самоанализ
41.		Беседа. Упражнения	1	«Хаотичное» движение в пространстве	ИБЦ	Наблюдение
42.		Беседа. Упражнения	1	«Хаотичное» движение в пространстве	ИБЦ	Наблюдение
43.		Беседа. Упражнения	1	Движение в «рапиде»	ИБЦ	Наблюдение
44.		Беседа. Упражнения	1	Движение в «рапиде»	ИБЦ	Коллективное обсуждение работ
45.		Беседа. Упражнения. Игра	1	Театральная игра	ИБЦ	Наблюдение
46.		Беседа. Упражнения.	1	Театральная игра	ИБЦ	Наблюдение

		Игра				
47.		Беседа. Упражнения. Диалог	1	Правила поведения в театре	ИБЦ	Коллективное обсуждение работ
48.		Беседа. Упражнения. Диалог	1	Правила поведения в театре	ИБЦ	Коллективное обсуждение работ
			24	Работа над спектаклем		
49.		Беседа. Инсценировка	1	Выбор произведения	ИБЦ	Наблюдение
50.		Беседа. Инсценировка	1	Выбор произведения	ИБЦ	Наблюдение
51.		Беседа. Работа в парах, группой	1	Выбор ролей	ИБЦ	Наблюдение Самоанализ
52.		Беседа. Работа в парах, группой	1	Выбор ролей	ИБЦ	Наблюдение Самоанализ
53.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актовый зал	Наблюдение
54.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актовый зал	Наблюдение
55.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актовый зал	Наблюдение
56.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актовый зал	Наблюдение
57.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актовый зал	Наблюдение
58.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актовый зал	Наблюдение
59.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актовый зал	Наблюдение
60.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актовый зал	Наблюдение

61.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актовый зал	Наблюдение
62.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актовый зал	Наблюдение
63.		Беседа. Репетиция. Работа в группах	1	Отработка ролей	Актовый зал. ИБЦ	Наблюдение
64.		Беседа. Репетиция. Работа в группах	1	Отработка ролей	Актовый зал. ИБЦ	Наблюдение
65.		Беседа. Репетиция. Работа в группах	1	Отработка ролей	Актовый зал	Наблюдение
66.		Беседа. Репетиция. Работа в группах	1	Отработка ролей	Актовый зал	Наблюдение
67.		Репетиция	1	Генеральная репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением	Актовый зал	Наблюдение
68.		Репетиция	1	Генеральная репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением	Актовый зал	Наблюдение
69.		Репетиция	1	Генеральная репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением	Актовый зал	Наблюдение
70.		Открытый показ спектакля	1	Показательное выступление	Актовый зал	Наблюдение
71.		Искусственное событие- индикатор	1	Итоговая аттестация	ИБЦ	Наблюдение
72.		Беседа. Работа в парах	1	Занятие-рефлексия	ИБЦ	Наблюдение

2 группа

№ пп	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			7	История театра		
1.		Вводное занятие	1	Здравствуй, театр!	ИБЦ	Наблюдение Опрос
2.		Вводное занятие	1	Здравствуй, театр!	ИБЦ	Наблюдение Опрос
3.		Беседа Работа в парах	1	Скоморошье царство	ИБЦ	Наблюдение Опрос
4.		Беседа Работа в парах	1	Скоморошье царство	ИБЦ	Наблюдение Опрос
5.		Беседа Работа в парах	1	Виды театров	ИБЦ	Наблюдение Опрос
6.		Беседа Работа в парах	1	Виды театров	ИБЦ	Наблюдение Опрос
7.		Беседа Работа в парах	1	Театральные профессии	ИБЦ	Наблюдение Опрос
			17	Актёрское мастерство		
8.		Беседа. Упражнения	1	Сценическое внимание	ИБЦ	Наблюдение
9.		Беседа. Упражнения	1	Сценическое внимание	ИБЦ	Наблюдение
10.		Беседа. Упражнения	1	Фантазия и воображение	ИБЦ	Наблюдение
11.		Беседа. Упражнения	1	Фантазия и воображение	ИБЦ	Наблюдение
12.		Беседа. Упражнения	1	Раскрепощение мышц	ИБЦ	Наблюдение
13.		Беседа. Упражнения	1	Раскрепощение мышц	ИБЦ	Наблюдение
14.		Беседа. Упражнения	1	Сценическое общение	ИБЦ	Наблюдение
15.		Беседа.	1	Сценическое общение	ИБЦ	Наблюдение

		Упражнения				
16.		Беседа. Упражнения	1	Эмоциональная память	ИБЦ	Наблюдение Самоанализ
17.		Беседа. Упражнения	1	Эмоциональная память	ИБЦ	Наблюдение Самоанализ
18.		Беседа. Игра	1	Предлагаемые обстоятельства	ИБЦ	Наблюдение
19.		Беседа. Игра	1	Предлагаемые обстоятельства	ИБЦ	Наблюдение
20.		Беседа. Импровизация	1	Сценическое событие	ИБЦ	Коллективное обсуждение работ
21.		Беседа. Импровизация	1	Сценическое событие	ИБЦ	Коллективное обсуждение работ
22.		Беседа. Импровизация	1	Действия с воображаемыми предметами	ИБЦ	Наблюдение Самоанализ
23.		Беседа. Импровизация	1	Действия с воображаемыми предметами	ИБЦ	Наблюдение Самоанализ
24.		Беседа. Импровизация	1	Этюд – сценическое произведение с одним событием	ИБЦ	Коллективное обсуждение работ
			12	Сценическая речь		
25.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Техника речи и её значение	ИБЦ	Наблюдение
26.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Техника речи и её значение	ИБЦ	Наблюдение
27.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Дикция	ИБЦ	Наблюдение
28.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Дикция	ИБЦ	Наблюдение
29.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Понятие об интонировании	ИБЦ	Наблюдение
30.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Понятие об интонировании	ИБЦ	Наблюдение
31.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Тембрирование	ИБЦ	Наблюдение
32.		Беседа. Тренинг.	1	Тембрирование	ИБЦ	Наблюдение

		Упражнения				
33.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Совмещение речи и движения	ИБЦ	Наблюдение
34.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	Сила звука и эмоциональная выразительность	ИБЦ	Наблюдение
35.		Беседа. Тренинг. Упражнения	1	В мире Скороговорок	ИБЦ	Наблюдение
36.		Беседа. Инсценировка. Игра	1	В мире пословиц.	ИБЦ	Наблюдение
			12	Сценическое движение		
37.		Беседа. Упражнения	1	«Фехтование»	ИБЦ	Наблюдение
38.		Беседа. Упражнения	1	«Фехтование»	ИБЦ	Наблюдение
39.		Беседа. Упражнения	1	Этюды на пластическую выразительность	ИБЦ	Наблюдение Самоанализ
40.		Беседа. Упражнения	1	Этюды на пластическую выразительность	ИБЦ	Наблюдение Самоанализ
41.		Беседа. Упражнения	1	«Хаотичное» движение в пространстве	ИБЦ	Наблюдение
42.		Беседа. Упражнения	1	«Хаотичное» движение в пространстве	ИБЦ	Наблюдение
43.		Беседа. Упражнения	1	Движение в «рапиде»	ИБЦ	Наблюдение
44.		Беседа. Упражнения	1	Движение в «рапиде»	ИБЦ	Коллективное обсуждение работ
45.		Беседа. Упражнения. Игра	1	Театральная игра	ИБЦ	Наблюдение
46.		Беседа. Упражнения. Игра	1	Театральная игра	ИБЦ	Наблюдение
47.		Беседа.	1	Правила поведения в театре	ИБЦ	Коллективное

		Упражнения. Диалог				обсуждение работ
48.		Беседа. Упражнения. Диалог	1	Правила поведения в театре	ИБЦ	Коллективное обсуждение работ
			24	Работа над спектаклем		
49.		Беседа. Инсценировка	1	Выбор произведения	ИБЦ	Наблюдение
50.		Беседа. Инсценировка	1	Выбор произведения	ИБЦ	Наблюдение
51.		Беседа. Работа в парах, группой	1	Выбор ролей	ИБЦ	Наблюдение Самоанализ
52.		Беседа. Работа в парах, группой	1	Выбор ролей	ИБЦ	Наблюдение Самоанализ
53.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актный зал	Наблюдение
54.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актный зал	Наблюдение
55.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актный зал	Наблюдение
56.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актный зал	Наблюдение
57.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актный зал	Наблюдение
58.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актный зал	Наблюдение
59.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актный зал	Наблюдение
60.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актный зал	Наблюдение
61.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актный зал	Наблюдение

62.		Беседа. Репетиция	1	Репетиционный период	Актовый зал	Наблюдение
63.		Беседа. Репетиция. Работа в группах	1	Отработка ролей	Актовый зал. ИБЦ	Наблюдение
64.		Беседа. Репетиция. Работа в группах	1	Отработка ролей	Актовый зал. ИБЦ	Наблюдение
65.		Беседа. Репетиция. Работа в группах	1	Отработка ролей	Актовый зал	Наблюдение
66.		Беседа. Репетиция. Работа в группах	1	Отработка ролей	Актовый зал	Наблюдение
67.		Репетиция	1	Генеральная репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением	Актовый зал	Наблюдение
68.		Репетиция	1	Генеральная репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением	Актовый зал	Наблюдение
69.		Репетиция	1	Генеральная репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением	Актовый зал	Наблюдение
70.		Открытый показ спектакля	1	Показательное выступление	Актовый зал	Наблюдение
71.		Искусственное событие- индикатор	1	Итоговая аттестация	ИБЦ	Наблюдение
72.		Беседа. Работа в парах	1	Занятие-рефлексия	ИБЦ	Наблюдение

**Диагностическая карта мониторинга результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

«Театральная студия «Театрум»»

Группа №__ Педагог Бирюкова Л.А.. Учебный год 2024/2025

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Речевая выразительность		Эмоциональная выразительность		Пластическая выразительность	
		начало учебного года	конец учебного года	начало учебного года	конец учебного года	начало учебного года	конец учебного года

Методический материал.

Театральные этюды и игры.

Этюд «Дерево».

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. **Задание:** представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень важно добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Этюд «Корабль».

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается па волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Этюд «Снежная баба».

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце прогревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

Игра «Рисунки на заборе»

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый — гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Игра «Роботы»

Играют двое. Первый — участник, дающий «роботу» команды. Второй — «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности.

Игра «Рисунки на спине»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, – важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Игра "Собери фигурки"

Ребёнку дается набор вырезанных из плотного картона небольших фигурок: кругов, квадратов, треугольников и т.д. (примерно 5-7 фигурок). Заранее изготовив лива ются 5-6 картинок с изображением различных предметов, которые можно сло жить из этих фигурок: собачка, домик, машина. Ребёнку показывают кар тинку, а он складывает нарисованный на ней предмет из своих фигурок. Пред меты на картинках должны быть нарисованы так, чтобы ребёнок видел, какая из фигурок, где стоит, то есть рисунок должен быть расчленён на детали.

Игра "Нелепицы"

Рисуется картинка по любому сюжету - лес, двор, квартира. На этой кар тинке должны быть 8-10 ошибок, то есть что-то должно быть нарисовано так, как это на самом деле не бывает. Например, машина с одним колесом, заяц с рогами. Некоторые ошибки должны быть очевидны, а другие незаметны. Дети должны показать, что нарисовано неверно.

Игра "Словоассоциации"

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

1. с хлебобулочными изделиями.
2. с созвучными словами: барон, бекон.
3. с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Ассоциативность мышления можно развивать что называется "на ходу". Гуляя с детьми можно вместе подумать, на что похожи облака, лужи на асфальте, камушки на берегу.

Игра "Хорошо - Плохо"

Вариант 1. Для игры выбирается объект безразличный ребенку, т.е. не вызывающий у него стойких ассоциаций, не связанный для него с конкретными людьми и не порождающий эмоций. Ребёнку предлагается проанализировать данный объект (предмет) и назвать его качества с точки зрения ребенка положи тельные и отрицательные. Необходимо назвать хотя бы по одному разу, что в предлагаемом объекте плохо, а что хорошо, что нравится и не нравится, что удобно и не удобно. Например: карандаш.

Игра «Снежный ком».

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

Игра «Назови свое имя».

Дети встают в круг, выбирается водящий. Водящий ребенок бросает мяч любому участнику круга и представляется: «Я - Миша», поймавший мяч должен представиться в ответ, назвав своё имя. Игра проводится несколько раз, причем преподаватель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени. В ходе игры отметить, какие красивые имена у детей, вместе рассуждая о том, зачем нужно имя человеку. Правила игры можно изменять, придумывать новые.

Игра «Я – цифра».

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: $1+3 = 4$. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Игра «Я - буква».

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Игра «Что ты слышишь?».

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

Игра «Что поменялось?»

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

Упражнения по актерскому мастерству, способствующие развитию памяти, внимания, фантазии, воображения

Упражнение 1. «Переходы».

Посмотрите на своих товарищей по полукругу, обратите внимание каждого из них на цвет волос. Теперь поменяйтесь местами так, чтобы крайним слева сидел ученик с самыми светлыми волосами, рядом с ним – потемнее, а крайний справа был бы самый темный. Сидя на месте, молча, каждый ученик ориентируется, куда он должен перейти, и по хлопку педагога все одновременно меняются местами. Пересядьте по алфавиту фамилий, имен, по росту, по датам своего рождения. Все должно проходить бесшумно, четко, легко, без лишних движений

Упражнение 2. «Фигуры перестановок».

Потренируем перемену положения стульев в определенном порядке. По определенному счету проходит превращение полукруга в различные фигуры: треугольник, прямоугольник, овал, квадрат, лесенку. В каждом из таких превращений надо добиться точного распределения движения во времени. По счету, например, «десять» овал превращается в квадрат, квадрат в треугольник.

Упражнение 3. «Держи свою мелодию».

По одному хлопку каждый из вас начинает медленно петь свою песню. Какую именно – мы пока не знаем, у каждого будет своя. По двум хлопкам – все поют вслух. Будьте внимательны, чтобы ритм песни соседа не мешал вашему ритму, не сбивал вас. Запомните, один хлопок – про себя, два хлопка – вслух. Тренируя сосредоточенное внимание учеников и навыки произвольного переключения, педагог ведёт это упражнение, иногда усложняя его двумя однородными хлопками подряд, по одному или по два удара.

Упражнение 4. «Змейка».

Одно из упражнений на повторение движений партнера. Ученики идут по комнате змейкой, в затылок друг другу, причём ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивает через воображаемые рвы, а остальные повторяют его движения. По команде педагога ведущий переходит в хвост змейки, а второй становится ведущим. Это упражнение не преследует полного взаимодействия с партнером. Еще нет требований «жить жизнью партнера, мыслить его мыслями, смотреть его глазами. Организованность, рабочая четкость – единственное требование.

Упражнение 5. «Сонар».

Есть такой технический прибор «Сонар» – улавливатель звуков. Вообразим, что включили сонар.

-Тишина, послушаем, какие звуки окружают нашу комнату. Шум улицы за окнами, приглушённый гул разговоров и шагов в коридоре, а наверху, на следующем этаже, еле слышны звуки музыки и притопывание в танцевальном зале. Всё вместе – общий разнохарактерный шум, слегка доносящийся к нам. Попробуем разделить его на составляющие части. Прислушайтесь к шумам улицы и отключитесь от всех остальных звуков.

-Теперь включены только звуки улицы.

-Теперь только танцевальный зал.

-Только коридор.

Переключайтесь по команде! Улица! Коридор! Зал! Коридор! Зал!

Упражнение 6. «Наблюдательность».

Первый материал в упражнениях на развитие творческой зрительной памяти можно найти в рабочей аудитории.

- Хорошо ли вам известен внешний облик ваших товарищей? Присмотритесь к соседу справа. Найдите в нём то, чего не замечали до сих пор. Какие у него глаза, какой формы? Какого цвета? А волосы? Посмотрите на форму уха, подбородка. Сравните с левым соседом. В чём различие? А какие у него руки? Длина пальцев, величина и форма ногтей?

– Отвернитесь, и, вспоминая соседа, опишите его нам.

– Каждый - выберите любого партнера в полукруге и понаблюдайте за ним. Теперь отвернитесь от него и подробно опишите его своему соседу так, чтобы он понял, за кем вы наблюдали.

Упражнение 7. «Фотоаппарат».

Тренировка зрительной памяти для развития наблюдательности должна происходить постоянно и на самых разнообразных объектах. Ученики в полукруге. Один из них, стоя перед полукругом, «фотографирует» товарищей (с обусловленной выдержкой на 20, 10, 5), а затем выходит из аудитории. Во время короткой паузы ученики пересаживаются на другие места. Можно звать «фотографа».

- Как раньше сидели товарищи?

Упражнение 8. «Кто я».

Упражнение подходит для первого занятия; надо иметь в виду, что возможен «щелчок по самолюбию или наоборот». Каждый участник пишет на листке бумаги ответ на вопрос «Кто я?». Необходимо оговорить количество характеристик, например 10 - 12. Ответ состоит из одного слова, характеризующего черты характера, чувства, интересы, привычки. После написания каждый прикалывает листок у себя на груди. Затем участники медленно ходят по комнате, подходят к другим членам группы, читают их перечни, не стесняясь комментировать прочитанное. Главное условие выполнения упражнения — отсутствие иронии и положительный, серьезный настрой, который должен обеспечить руководитель. Вариант: чтение вслух своего перечня группе. Если участники группы знакомы друг с другом или упражнение применяется не в первый раз, важно проследить, как меняется самооценка.

Упражнение 9. «Коллективное рисование».

Вся группа садится в круг, перед каждым лист бумаги и карандаш. Каждый начинает рисовать что-то значимое для себя. По сигналу руководителя участники передают свой лист партнеру, сидящему справа, и, соответственно, получают лист с другой стороны. Их задача — продолжить полученный рисунок (можно подправлять уже нарисованное). Необходимо продолжать передавать рисунки по кругу, пока к каждому не вернется его рисунок. Участники группы делятся своими ощущениями по поводу изменившегося рисунка.

Упражнение 10. «Последняя встреча».

Упражнение можно выполнять по окончании тренинга. Все участники садятся в круг на пол. «Нужно закрыть глаза и представить, что вы встретились вместе в последний раз. Подумайте, что бы вы хотели сказать в группе. Откройте глаза и скажите это».

Воображение – особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческими способностями изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое.

Упражнение 11. «Путешествие по состояниям».

После выполнения любого упражнения на расслабление (например, «Сон») нужно предложить участникам, лежащим на полу, вообразить себя корнем или семенем любого растения, которое начинает расти, преодолевая толщу грунта, пробиваясь к свету и теплу (убыстренный рост, как в учебных фильмах по биологии). Необходимо помочь созданием особой атмосферы; свет, музыка. Включение музыки с минимальной громкостью является сигналом начала роста. Вид растения и окружающие обстоятельства воображаются участниками. Важно не торопить процесс, он может длиться от пяти до десяти мин. Через 10 мин. дается общее обстоятельство: начинается ветер, ветер усиливается (нужно бороться с ветром, не дать сломать себя, вырвать с корнем, ураган – сопротивление сломлено, полумертвые растения лежат на полу.

Упражнение 14. «На что похоже?»

Ещё Леонардо да Винчи рекомендовал художникам развивать свою фантазию, рассматривая пятна на стенах. Фантазия проявляется в работе воображения у человека с развитой ассоциативной мыслью, с тренированной зрительной памятью, основой образного мышления. Все, что нас окружает в комнате, может быть объектом фантазии.

Кинем на стол несколько спичек, пусть они упадут, как попало.

- Всмотритесь, - что это вам напоминает?

– Брёвна по реке плывут...

– Медведь пасть оскалил – вот глаза!

Пластические этюды.

Игра – этюд «Что случилось?»

Цель: развитие воображения в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.

Ход игры. Дети садятся на ковер. Каждому ребенку предлагается выбрать картинку, на которой изображен человек с ярко выраженными внешними характеристиками (высокий, низкий, худой, толстый, старый ит.д.), испытывающий какую – либо эмоцию (радость, грусть, злость, боль, страх, удивление и т.д.).

Дети не должны показывать картинки друг другу. После рассмотрения картинки каждый ребенок (по очереди) без использования слов показывает изображенного человека и эмоцию, которую этот человек испытывает, а остальные дети отгадывают, что показывал ребенок. Если ребенок затрудняется в показе или другие дети не могут отгадать, что он изобразил, то педагог подсказывает ребенку, как лучше выполнить задание.

Игра – этюд «Герои сказок оживают»

Цель: Развивать воображение в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.

Ход игры. Дети садятся полукругом на ковер. Им предлагается выбрать себе сказочный персонаж, который изображен на картинке (Колобок, Машенька, Буратино, Мальвина, Елена Премудрая, Баба Яга). Каждый ребенок изображает выбранный персонаж, при этом наделяет его каким – либо характером (добрый, злой, вредный, веселый, неуклюжий, драчливый, трусливый и т.д.). Остальные дети отгадывают персонаж и дают характеристику действиям героя, объясняя, почему он так поступает (Незнайка – врун или фантазер? На самом деле Баба Яга злая, или она просто обижена на кого – то? Всегда ли Буратино поступает правильно?

Игра – этюд «Угадай, что я делаю?»

Цель: Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

Игра – этюд «Одно и то же по – разному»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

1 группа. Задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

2 группа. Задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

3 группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

4 группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

5 группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

Игра – этюд «Кругосветное путешествие»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

Упражнения на координацию.

1. Развитие баланса

Встаньте на правую ногу. Левую согните в колене. Руки свободны вдоль туловища. Плавно наклонитесь вправо-влево, вперед-назад, затем, сделайте несколько круговых движений торсом. Вернитесь в исходное положение и поменяйте ногу.

Встаньте на одну пятку. Представьте, что в руке веер. Делайте легкие помахивающие движения, сохраняя равновесие и устойчивость. Повторите, сменив ногу и руку.

Найдите точку опоры на одной ноге, вторую согните в колене. Правой рукой совершайте движения, словно зовете кого-то, а левой – прогоняете. Можно делать ласточку – поднимать одну ногу, отводя ее назад. Руки при этом в сторону. И еще много различных упражнений из детства.

2. Координация движений

Координация или точность развивается простыми упражнениями, которые легко повторить дома:

Встаньте на 1 ногу. Правой рукой делаем вид, что кого-то зовем, левой – прогоняем, а свободной ногой – отталкиваемся. Все движения выполняйте одновременно. Меняйте опору в прыжке.

Поставьте ноги на ширине плеч, ступни расположите параллельно. Руки в стороны. А пальцы собраны в мягкий кулачок. Вращайте руками от локтей. Перенесите вес тела с одной на другую ногу. Параллельно поднимайте освободившуюся ногу в положение параллельно полу. Плавно переходите в исходное положение. Задача – увеличивать амплитуду движений и скорость вращения рук.

К самому простому упражнению относят «попадание указательным пальцем в кончик носа с закрытыми глазами из положения – руки в сторону». Тренироваться можно еще проще – повторять руками какое-то танцевальное движение, а ногами плавно делать перекаты с пятки на носок и назад.

3. «Передача» напряжения мышц

Актеры нередко на сцене поднимают предметы, которые на самом деле ничего не весят или очень легкие, а должны быть, напротив, неподъемными. В эти моменты важно показать реальное усилие при подъеме. И для тренировок подходят следующие упражнения:

Возьмите предмет легкий, к примеру, подушку или мячик. Представьте, что это очень тяжелый камень, который невозможно сдвинуть с места. Упритесь в предмет руками и двигайте ногами на месте так, как будто вы его толкаете. Задача – оставаться на одном месте, напрягать руки и ноги, показывая усилие.

Встаньте на одну ногу и стойте так долго, сколько сможете. Представляйте при этом, что вы куда-то идете. Потом поменяйте ногу. Упражнения с воображаемой тяжестью можно делать, когда угодно. К примеру, неся пакет легкий с магазина, представьте, что он весит намного больше, и покажите это. Только для практики на улице помните, что за вами уже следят «зрители».

4. Мягкое падение

Вы задумывались, почему актеры не боятся падать на деревянную сцену или в фильмах на бетон и асфальт? Навык плавного падения вырабатывается упорными тренировками. По шагам актеры учатся так расслаблять тело, чтобы не чувствовать боли при падении. При этом движения выглядят максимально естественными.

Начинать тренировку необходимо с простых заданий:

Поставьте ноги на ширине плеч. Сделайте шаг правой ногой назад и потянитесь руками и всем корпусом к левой ноге. Постепенно наклоняйтесь. Плавно сядьте из этого положения на пол. Смените ногу и повторите упражнение.

Поставьте ноги на ширину плеч. Правой ногой заступите за левую. Руками тянитесь к полу. Обопритесь на руку и правую ногу. Плавно спускайтесь вниз. Следите, чтобы сначала пола коснулась голень левой ноги, только потом бедро. В результате вы полностью окажетесь на полу. Это только начало тренировок плавного падения. В школах актерского мастерства учат красиво и плавно спускаться «вниз», не причиняя себе боли.

5. Домашняя акробатика

Большинство малышей легко выполняют кувырки вперед и назад. Они встают на мостик, делают стойку на руках. Но с возрастом появляется немало страхов. Кажется, что легко что-то себе сломать или вывихнуть. Но при правильном подходе тело довольно легко вспомнить правильные движения.

Начнем вспоминать с 2 простых задач:

Встаньте на мостик. Лучше начинайте тренировку с положения «лежа на спине». Согните ноги в коленях, руки в локтях. Упритесь на руки и на ноги. Встаньте на мостик.

Выполните кувырок вперед через голову. Исходное положение – широко расставленные ноги. Ладони опустите на пол перед собой. Ноги при этом сохраняйте в прямом положении. Плавно оттолкнитесь ногами от пола, голову несильно прижмите к грудной клетке, сделайте кувырок вперед. Желательно делать первые упражнения по акробатике на специальных спортивных матах или в зале, под присмотром инструктора.

Упражнения по сценической речи.

Артикуляционная разминка

Перед тем, как начать упражнения для дикции, нужно провести артикуляционную зарядку. Она помогает размять мышцы звукового аппарата, облегчить проговаривание звуков, развить свою речь, сделать ее четкой и внятной.

Упражнения для развития голоса выполняют последовательно, начиная с разминки языка:

1. Язык высовывают как можно дальше, затем возвращают его обратно, также стараясь завести как можно глубже. Продолжительность зарядки — 5–7 минут.
2. Языком дотрагиваются поочередно к каждой щеке на протяжении 7–10 минут.
3. Языком совершают круговые движения по внутренней поверхности зубов (рот при этом закрыт). В каждую сторону нужно сделать не менее 20 вращений.
4. Высовывают язык, вращают его сначала по часовой стрелке (10 кругов), затем против часовой стрелки также 10 кругов.
5. Губы вытягивают в трубочку, задерживают в этом положении на несколько секунд. Затем губы растягивают в широкой улыбке, также фиксируют положение на несколько секунд. Движения чередуют в течение 7–10 минут.
6. Губы вытягивают в трубочку, в этом положении стараются совершить губами движения по кругу и вверх-вниз. Длительность упражнения — 5–7 минут.
7. Надувают щеки как можно сильнее, воздух внутри рта «перекатывают» по кругу в течение минимум 5 минут.
8. Проводят разминку лицевых мышц: для этого можно корчить рожицы, выпучивать глаза, надувать щеки — делать любые движения, которые заставят работать мимические мышцы.

После артикуляционной разминки приступают к упражнениям для развития дикции.

Произношение отдельных звуков

При отработке дикции большое внимание уделяется произношению согласных звуков – именно они несут на себе смысловую и различительную функцию слов. Речь актера требует, чтобы согласные звучали четко, без проглатывания и заваливания, поэтому тренировку начинают с отработки произношения согласных звуков:

1. Произнесение взрывных согласных. К группе взрывных согласных относятся звуки, которые образуются при преодолении воздушной струей какого-либо барьера. Это [б-п] (преодоление затвора губ), [т-д] (кончик языка прижимается к зубам), [г-к] (часть языка прижимается к твердому небу). Тренировка заключается в произнесении глухих согласных без голоса, с «взрывом»: П! ПЬ! Т! ТЬ! К! КЬ! После этого согласные произносят в паре с гласными: ПУ! ПО! ТУ! ТО! КУ! КО! Затем присоединяют звонкие согласные: БУ! БО! ДУ! ДО! ГУ! ГО! РУ! РО! и так далее.
2. Произнесение конечных согласных. Упражнение выполняется с голосом, конечные согласные нужно произносить активно и четко: БУ-БУ-БУ-БУ-БУПП! БА-БА-БА-БА-БАПП! По этому принципу чередуют все парные согласные с каждой из гласных, в конце должен отчетливо слышаться «взрыв».
3. Произнесение гласных. Их учатся выговаривать перед зеркалом, чтобы контролировать правильность положения губ. Например, чтобы произнести звук [у], губы складывают трубочкой, в момент произнесения звука выдыхают воздух через узкое кольцо губ; звук [о] выговаривается, когда губы образуют кольцо, воздух выдыхается широким потоком. После

этого приступают к тренировке звучания сочетаний гласных: АИ, ОИ, УИ, АО, АУ, ОБ, ЭО, повторяя сочетания по три раза.

4. Произнесение трудных буквенных сочетаний. Прорабатывают такие сочетания как ЛРА, ЛРЯ, ЛРУ, ЛРЮ, ЧРА, ШРА, РЛО, МФО, РЛИ, МФЕ. Звуки можно комбинировать как угодно, например, в сочетании ДРДА-ДРДЯ заменяют [р] на любой другой согласный звук, например, ДЛДА. Все звуки нужно произносить четко, [р] должен отчетливо вибрировать.

Дополнительно для развития дикции используют прием проговаривания звуковых рядов. С его помощью улучшают четкость произношения, учатся произносить окончания слов полностью, без проглатывания. Примеры звуковых рядов:

ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЭ-ПТЫ-ПТИ.

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКИ-ПТКЫ.

КТА-КТО-КТУ-КТЭ-КТЫ-КТИ.

ЗДРИ-ЗДРЭ-ЗДРА-ЗДРО-ЗДРУ-ЗДРЫ.

Постановка дыхания

Важное свойство, помогающее правильной дикции, – умение дышать во время разговора. Человек может говорить только на выдохе, поэтому актер должен уметь дышать так, чтобы вдох не разрывал речевой поток, был незаметен для окружающих. Правильно поставленный выдох не нарушает интонацию, координируется с ритмом фразы и не мешает произношению слов.

Упражнения для тренировки дыхания:

1. Открывают рот, вдох и выдох делают через нос. Упражнение повторяют 10 раз.
2. Руку кладут на живот, делают медленный вдох носом, затем медленно выдыхают, но уже через небольшое отверстие между губами. Рука должна отчетливо ощущать движение живота, упражнение повторяют 5-6 раз.
3. Одну ноздрю закрывают пальцем, делают 5-6 вдохов и выдохов через другую ноздрю.
4. Вдыхают носом, при этом пальцами нажимают на крылья носа, чтобы создать сопротивление воздуху.
5. Вдыхают носом, затем резко выдыхают носом, при этом быстро втягивают мышцы живота.

Скороговорки

Самый простой и эффективный способ добиться четкого произношения – научиться правильно и понятно проговаривать скороговорки. Существует огромное количество интересных скороговорок, которые помогают улучшить произношение определенных звуков, чем больше скороговорок будет освоено актером, тем лучше будет его дикция.

Найти скороговорки легче всего в интернете, вот лишь несколько из них:

Интервьюер интервента интервьюировал.

Линолеум линял-линял, полиловел и вылинял.

Прокурор проколол дыроколом протокол.

Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.

Купи кипу пик, кипу пик купи, пик кипу купи.

Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Популярное упражнение – проговаривание скороговорки с положенными за щеки орешками, камушками или конфетами. В начале тренировок речь будет неразборчивой, но нужно учиться преодолевать сопротивление, стараться говорить внятно. Артикуляционные мышцы при этом получают максимальную нагрузку, что ускоряет достижение поставленной цели.

Сразу быстро и четко произносить скороговорки не получится, этому нужно учиться постепенно. Преподаватели дают такие советы по отработке скороговорок:

1. Начинайте произносить скороговорку медленно, вчитываясь в каждое слово и проговаривая каждый слог.
2. Постепенно ускоряйте темп произношения, звуки при этом артикулируйте с преувеличением.
3. Длинные скороговорки разбивайте на части – так легче произносить и запоминать их.
4. После отработки артикуляции приступайте к медленному проговариванию скороговорки шепотом, при этом старайтесь, чтобы каждый звук был предельно четким и понятным.
5. После того, как скороговорка была произнесена шепотом, пробуйте выговорить ее громко, с каждым разом увеличивая скорость речи.
6. Обращайте внимание на смысл скороговорки, старайтесь говорить с интонацией.